anno 30 - numero 43 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 25 - 31 ottobre 1953

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Wilhelm Furtwaengler, cui è affidata la direzione della Tetralogia wagneriana nell'edizione originale tedesca. (Vedere nelle pagine interne le illustrazioni dell'eccezionale avvenimento) *(Publifoto)*

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Stazioni singole			
566	530		Caltanissetta I
899	333,7		Milano I
1061	282,8		Cagliari I
Gruppi sincronizzati			
656	457,3	A 1	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I
Stazioni locali e ripetitrici			
1484	202,2		La Spezia I, Verona I
1578	190,1		Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Stazioni singole			
845	355		Roma 2
Gruppi sincronizzati			
1131	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2, Udine 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli Piceno 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio Cal. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati			
1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici			
1578	190,1		Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,71	30,90	15,32	19,58
7,29	41,15	9,78	30,67	15,40	19,48
7,30	41,10	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
Programma nazion.		
Marseille	710	422
Paris	863	347
Bordeaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
Programma parigino		
Lyon	602	498
Limoges	791	379
Toulouse	944	318
Paris II - Marseille II	1070	280
Lille I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
Progr. "Inter"		
Nice I	1554	193
Allouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	1223	245,3
Madrid	737	407,1
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

Programma onde corte

ore	metri
5,00 - 8,30	49,10
7,00 - 8,30	31,55
11,45 - 18,30	25,53
16,15 - 19,15	31,88
18,15 - 22,00	48,78
23,00 - 23,45	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

- ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 49,75; 31,41; 196; 384.
- » 21: S. Rosario - m. 196; 384.
- » 21,15: Conversazioni - m. 49,75; 41,21; 31,41; 196; 384.
- » 21,40: Pensiero spirituale.
- » 9 Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 31,41; 196; 384;
- » 17,30 Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,41; 196; 384.
- » 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati m. 49,75; 31,41; 196; 384.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

«L'Anello del Nibelungo» diretto da Furtwängler
manifestazione culminante della Stagione Lirica della Rai

RIASCOLTIAMO WAGNER

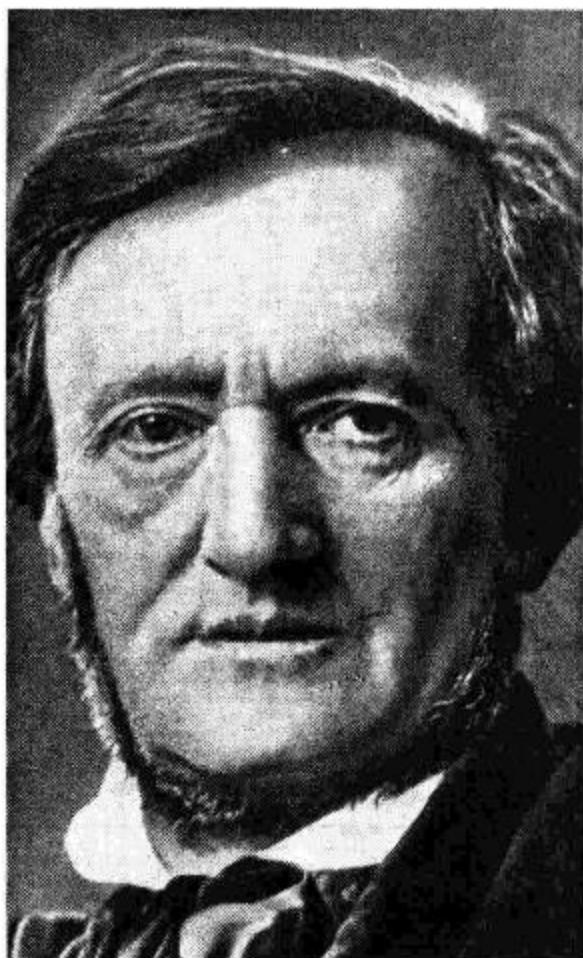
Bisogna andare un poco indietro negli anni; a quando Wagner uscito ormai definitivamente dalla galleria dei fenomeni estetici, era riuscito ad apparire con il suo vero volto di grande musicista. Bisogna andare agli anni della febbre wagneriana quando il tema di Sigfrido apriva la fitta foresta del mito germanico, dove ci trovavamo a tu per tu con dèi strani, eroi incorruttibili, nani tenebrosi, giganti e draghi, ondine e walkirie. Il mondo del superumano che ci affascinava e faceva apparire piccolo e oscuro il piccolo cerchio dei protagonisti umani dell'altro melodramma, quello di casa nostra. Il tempo nel quale, divisi in partiti opposti, gli ascoltatori della banda di Vessella a Piazza Colonna o al Pincio di Roma, finivano quasi ogni sera per venire alle mani, trascinati dal nome di Wagner e da quello di Verdi. L'epoca nella quale i grandi teatri italiani avevano il pubblico dei wagneriani che si pigiava nei loggioni e nelle gallerie, ornato di lunghe e scapigliate chiome, di spartiti, di libretti con la guida tematica, tanto era il bisogno di marciare sicuri nella selva della musica wagneriana attraverso i sentieri nettamente segnati dai motivi conduttori.

Wagner a quei tempi, a parte la polemica non necessaria, era avvicinato dal pubblico secondo quel piano di ascolto che egli stesso aveva indicato; il metodo tedesco era entrato come disciplinatore nel campo della ricreazione più o meno spensierata e dello sport canoro. Caddero o furono posti in ombra i tenori tracotanti e i baritoni onnipossenti chè la rigida tematica wagneriana non consentiva « rallentamenti » e « corone », era nemica degli effetti: il romanticismo più audace era guidato e frenato da briglie possenti che non permettevano fughe o capricci.

Lunedì e Venerdì
ore 21
Programma Nazionale

Cerchiamo di tornare a quei tempi che furono i primi quindici anni del secolo; torniamo a Wagner come se la polemica che seguì a quegli anni non fosse stata mai accesa. Ignoriamo per un istante quanto si è detto delle conseguenze dell'arte wagneriana, fingiamo di ignorare che essa fu la bomba che fece saltare in aria con effetto ritardato tutto il firmamento del sistema tonale, mettiamo da parte tutte le interpretazioni che di essa sono state date, dimentichiamo certi pericolosi esaltatori, non guardiamola come fatto germanico, come fatto socialistico, ecc., contentiamoci di accoglierla come quando ci apparve la prima volta, ed ascoltiamola come Wagner volle.

La grande favola che tra poco avrà inizio e che ci accompagnerà durante un mese intero, due volte per settimana, avremo modo di ascoltarla con tutta la possibile attenzione: sezionata atto per atto, essa non ci indurrà mai alla tentazione del sonnellino ristoratore, e durante l'ora o poco più che ciascun atto dura, avremo modo di avvicinarci a Wagner come in quegli anni nei quali noi eravamo giovanissimi, e giovani ancora erano i musicisti che da Wagner partirono verso la scoperta di nuovi continenti estetici.

Non vi staremo a raccontare le vicende che legano *L'oro del Reno* alla *Walkiria*, al *Sigfrido*, al *Crepuscolo degli Dei* e non vi costringeremo a seguire i contorti alberi genealogici sui quali fiorirono gli eroi e i reprobi di quel mondo: troverete altrove le indicazioni adeguate. Vi invitiamo ad un ascolto giovanile, sgombro di preconcetti e di preoccupazioni, ad un ascolto che vi impegni a seguire sul tessuto sonoro gli elementi del racconto, a individuare i temi, a carpirne il significato lirico o drammatico; e avvertirete allora il respirare ora profondo ed ampio, ora affannoso e concitato, del linguaggio; conoscerete qual è il valletto sonoro che annunzia il personaggio, quale l'inciso melodico che esprime un fatto.

Ne *L'oro del Reno* avvertirete il presentimento della *Walkiria*, nella *Walkiria* del *Sigfrido*; nel *Crepuscolo* raccoglierete invece la somma delle tre opere in una sintesi alta quanto le divinità che si dissolvono nel nulla. Seguite Wagner nella sua strada sonora, partite dall'elemento primo del tema, arrivate fino alle variazioni, agli accoppiamenti, agli avvicinamenti, e tutto vi apparirà chiaro: il sogno irrealizzato di Wotan, l'aspirazione insoddisfatta dei Nibelunghi, il sacrificio inutile degli eroi, il fondo amaro della rinuncia la redenzione dell'amore.

Arrampichiamoci sopra un loggione ideale e torniamo al Wagner dei nostri anni giovanili, mettiamo da parte per un po' gli illustratori, gli esaltatori, i denigratori, e godiamoci le tre giornate. Tanto più che a guidarci nel loro corso abbiamo un pilota come Furtwaengler.

MARIO LABROCA

(Vedere alle pagg. 16 e 17 la guida all'ascolto per « L'oro del Reno » e per il primo atto de « La Walkiria » in onda questa settimana)

PROSPETTO DELLE TRASMISSIONI

Prologo: L'ORO DEL RENO

	Lunedì 26 ottobre, ore 21

Prima giornata: LA WALKIRIA

Primo atto	*Venerdì 30 ottobre, ore 21*
Secondo atto	*Mercoledì 4 novembre, ore 21*
Terzo atto	*Venerdì 6 novembre, ore 21*

Seconda giornata: SIGFRIDO

Primo atto	*Mercoledì 11 novembre, ore 21*
Secondo atto	*Venerdì 13 novembre, ore 21*
Terzo atto	*Mercoledì 18 novembre, ore 21*

Terza giornata: IL CREPUSCOLO DEGLI DEI

Prologo e primo atto	*Venerdì 20 novembre, ore 21*
Secondo atto	*Mercoledì 25 novembre, ore 21*
Terzo atto	*Venerdì 27 novembre, ore 21*

POSTARADIO

Che freddo!

« In una conversazione scientifica del Secondo Programma si è parlato dell'ibernazione in chirurgia, sostenendo che col raffreddamento artificiale si possono fare miracoli, come sostituire parti malate del corpo umano. E' possibile? o sarà una esagerazione? E, poi, non ho ben capito cosa si intende per ibernazione » (Luciana Jannuzzi - Roma).

Nella rubrica *Il professor Aurelio*, Giordano Repossi ha detto che « il principio della ibernazione è di rallentare l'intensità della vita, di impedire un eccessivo affaticamento del corpo umano. Infatti il freddo rallenta tutte le attività biologiche dell'organismo, le quali possono così riposarsi. Perciò se si interviene su un organismo portato allo stato di ibernazione, questi non cerca di difendersi, non lotta, non tenta di resistere e così, diventando passivo, si affatica di meno. Nella stessa trasmissione, il prof. Dogliotti, direttore della Clinica Chirurgica dell'Università di Torino, ha detto: « Assai prima che si possano realizzare altre imprese di cui oggi si esalta la fantasia dell'uomo, quale ad esempio la avventura di un viaggio alla luna o negli spazi siderali, noi potremo realizzare nel nostro campo avventure che fino a ieri sarebbero parse pura utopia, e cioè lunghe escursioni chirurgiche esploratrici e curative nei più reconditi e finora inaccessibili recessi di organi, con rifacimenti, correzioni, innesti e sostituzioni di parti ammalate o malamente funzionanti. E in questa grande opera l'ibernazione avrà un ruolo di primaria importanza ».

I metri di Londra

« Una volta, col mio apparecchio riuscivo ad ascoltare benissimo Radio Londra in italiano, ma da qualche tempo non riesco nemmeno a trovarla. Volete dirmi su quale lunghezza d'onda la debbo cercare? » (Giuseppe Pini - Varese).

« La voce di Londra » trasmette ogni giorno, in italiano, alle 7,30-7,45 su m. 293; 48,98; 42,05; 30,82; 13,30-13,45 su m. 25,19; 19,51; 19,30-20,00 su m. 293; 48,75; 41,96; 30,82; 22,00-22,45 su m. 293; 75,47; 48,78; 42,05.

Sinfonia americana

« La radio ha detto che è uscito un nuovo romanzo di George Nelson Page. Qual è il titolo? E' un romanzo d'amore? Chi è l'editore? » (Antonio Menzilli - Atripalda).

Nel panorama delle novità editoriali del Secondo Programma del 16 giugno si è parlato di *Sinfonia americana*, di George Nelson Page, editore Gherardo Casini. « E' un grosso romanzo che racchiude la storia di un'epoca imperniata su personaggi fantastici e su personaggi veri, che ebbero grande parte nelle vicende politiche di questi ultimi anni. L'azione, che si inizia sulla fine dell'Ottocento in America, si conclude nella Roma del primo dopoguerra e del fascismo ».

L'onda migliore

« Su quale lunghezza d'onda mi consigliate di ascoltare la Radio Vaticana, tenendo presente che risiedo nel veronese e che il mio è un apparecchio per sole onde medie? » (Bruno T. - Cologna Veneta di Verona).

Le consigliamo di mettersi in ascolto sull'onda di m. 196 e nelle ore serali. Cerchi, però, di sintonizzare bene il suo apparecchio, tenendo presente che sull'onda vicina di metri 190,1 trasmette Verona 2.

L'anilina

« Nella trasmissione de La comunità umana *del 1° settembre, avete parlato dell'intossicazione provocata dall'anilina. Mio marito lavora a diretto contatto con questa sostanza e non vorrei che si ammalasse. Quali sono i disturbi e cosa bisogna fare per prevenirli? »* (Torinese in ansia - Torino).

Uno dei primi sintomi dell'intossicazione acuta è la colorazione violacea della cute, particolarmente evidente alle orecchie e al naso. Nella stessa conversazione, il dott. Vittorio Casadio ha detto che l'azione sul sistema nervoso si manifesta con uno stato di eccitazione che ricorda l'ebrezza alcoolica, cui segue ben presto una intensa prostrazione. Ma l'intossicazione veramente professionale è quella cronica per un assorbimento prolungato di piccole quantità di anilina. L'operaio colpito da intossicazione accusa mal di capo, ebrezza dopo l'ingestione anche di piccole quantità di alcool prima benissimo tollerate, inappetenza, spossatezza.

Le lavorazioni in circolo chiuso che evitano i contatti sia con i vapori, sia con i liquidi, la cernita accurata degli operai prima dell'ammissione, con esclusione degli alcoolisti, degli anemizzati, degli epatici, degli adiposi e dei tarati in genere; la rotazione periodica degli operai preposti alle lavorazioni più pericolose; in uno con una accurata pulizia delle persone e degli abiti, costituiscono i cardini della profilassi generale ed individuale.

Trasmittenti straniere

« Come posso avere l'elenco delle principali stazioni trasmittenti del mondo? » (Abbonato 1953 - La Spezia).

Ci invii il suo indirizzo. Le spediremo una tabella già predisposta in base agli ascolti del Centro di Controllo della Rai.

IL PREMIO NAZIONALE RADIODRAMMATICO 1952-53

Vana Arnould — Carlo Fruttero — Enzo Maurri — Mauro Pezzati — Gino Pugnetti

Vana Arnould, Carlo Fruttero, Enzo Maurri, Mauro Pezzati e Gino Pugnetti sono gli autori delle opere radiofoniche prescelte al primo scrutinio del «Premio»

Il Premio Nazionale Radiodrammatico, promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici in collaborazione con la Radio Italiana, è stato istituito nel 1949 sotto l'egida della Presidenza del Consiglio dei Ministri. Detto «Premio», già alla sua quarta edizione, è riservato alle opere di prosa originali, con o senza commento musicale, concepite e scritte esclusivamente ai fini della realizzazione radiofonica. L'iniziativa si propone di incoraggiare, con una sana emulazione artistica, la produzione specializzata dei radioautori italiani, produzione che in questi ultimi anni si è favorevolmente fatta notare, spesso con notevoli successi di pubblico e di critica, in molte emittenti straniere, non solo europee ma anche americane, africane, asiatiche e australiane. Sono molti coloro che hanno riconosciuto al rinnovato radioteatro italiano un inconfondibile stile radiofonico. Questa acuita sensibilità radiofonica è stata alimentata anche dai concorsi che la Radio Italiana ha organizzato e favorito per sollecitare l'interesse degli scrittori che, in verità, si sono troppo spesso avvicinati al tipico linguaggio del microfono con una certa diffidenza.

Al Premio Nazionale Radiodrammatico, che si differenzia dagli altri perchè basato esclusivamente sull'ascolto di opere messe in onda nei normali programmi della Rai, partecipano automaticamente le composizioni radiodrammatiche originali, in prima esecuzione, che sono messe in onda nei tre distinti e paralleli programmi della Radio Italiana (il Nazionale, il Secondo e il Terzo Programma) nel corso di una intera stagione. Una commissione giudicatrice, composta in gran parte di critici radiofonici, alla fine di ogni stagione determina, mediante votazione, le migliori cinque tra tutte le opere radiodrammatiche che sono state programmate da una estate all'altra. Le opere prescelte sono ritrasmesse sul Programma Nazionale in cinque settimane consecutive nel terzo trimestre e ripresentate all'ascolto per un ulteriore giudizio. Tra esse, infine, mediante un secondo e definitivo scrutinio, viene attribuito un primo e un secondo premio, a giudizio insindacabile della giuria.

Quest'anno sono stati invitati a far parte della commissione giudicatrice, oltre tutti i critici radiofonici della stampa italiana, i rappresentanti della Radio Italiana, della Direzione generale dello Spettacolo, del Ministero della Pubblica Istruzione, della Società Italiana Autori ed Editori, del Centro Italiano di Studi Radiofonici, dell'Ente Italiano per gli Scambi Teatrali, del Centro Cattolico Radiofonico e del Sindacato Nazionale Autori Radiofonici.

E' stata costituita una così numerosa giuria affinchè, essendo essa aperta a tutti i giudizi e a tutte le tendenze, potesse assicurare una selezione il più possibile equa ed obiettiva. Il 14 settembre u. s. il notaio, presso il quale i commissari partecipanti al primo scrutinio del «Premio» avevano rimesso le loro schede compilate, ha dissuggellato tutti i pieghi contenenti le votazioni. Dalla media dei punti ottenuti da ciascun lavoro concorrente, [illegible] risultati con la massima classifica le cinque opere che qui sotto elenchiamo in ordine alfabetico secondo il cognome degli autori, che determina anche l'ordine cronologico della replica delle trasmissioni:

«Inchiesta sulla cornucopia» di Vana Arnould
Sabato ore 21
Programma Nazionale

VANA ARNOULD:
Inchiesta sulla cornucopia
31 ottobre

CARLO FRUTTERO:
Una donna uccisa per deduzione
7 novembre

ENZO MAURRI:
Attanasio
14 novembre

MAURO PEZZATI:
Apri, Alessandra!
21 novembre

GINO PUGNETTI:
Le domeniche di Angiola e Bortolo
28 novembre

Al primo scrutinio del Premio Nazionale Radiodrammatico 1952-53 (dal quale sono stati esclusi quei lavori radiofonici che avevano già ottenuto premi o segnalazioni in precedenti concorsi) hanno partecipato venticinque radiodrammi originali in prima esecuzione.

CONCERTI DI MUSICA DA CAMERA

Joseph Robbone, autore della «Sonata romantica per pianoforte e violino», eseguita lunedì 19 ottobre sul Programma Nazionale per la rassegna di «Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti». Conosciuta ed eseguita pure all'estero, come altre composizioni da camera e sinfoniche del compositore, questa Sonata, nella recente trasmissione, ha avuto ad interprete il Duo Pierangeli-Mussato

"SCUOLA E CULTURA,,

Sguardo panoramico ai fatti più importanti nel campo dello studio e dell'insegnamento

Interpretare i gusti radiofonici della vasta moltitudine degli ascoltatori italiani è certamente un compito molto difficile. Per le rubriche di carattere culturale, ci si può muovere sul piano delle predilezioni più generiche oppure si può puntare verso interessi culturali specializzati determinando così un'alternativa non facilmente componibile.

La novità introdotta recentemente nel « Programma Nazionale » presenta caratteristiche tali da assolvere nella misura migliore la duplicità di esigenze a cui abbiamo fatto cenno e il binomio della sua intitolazione vuole appunto alludere a una grande varietà di argomenti quali sono quelli che si riferiscono alla « scuola », verso la quale nessun cittadino può dichiararsi indifferente e alla « cultura » che rappresenta l'alimento ideale insostituibile di una scuola degna di questo nome.

Sabato ore 18,45
Progr. Nazionale

Occorre però avvertire subito che la nuova rubrica viene realizzata in modo da evitare quella monotonia di toni e di motivi, a cui purtroppo molti sono indotti a pensare quando sentono parlare di scuola e di cultura, e quella fredda erudizione che spesso nasconde la mancanza di un pensiero veramente vitale. Noi pensiamo invece a una cultura viva, che pone gli interrogativi che si affacciano alla mente di ogni persona anche mediocremente colta e che ispirano la sua azione pratica, la quale ammette sempre un approfondimento vantaggioso e salutare. E naturalmente più interessati sono, a queste trasmissioni, gli uomini della scuola, la cui opera quotidiana richiede, sopra ogni altra, un ripensamento continuo che dal progresso degli studi tragga aiuto valido ed efficace. Si raggiungerà in questo modo anche un fine di aggiornamento culturale, di stimolo verso personali ricerche, di orientamento nelle varie discipline in cui si usa normalmente distribuire il sapere, con frequenti riferimenti alla migliore produzione libraria e periodica italiana e straniera. A questi obiettivi più elevati se ne aggiungono altri di carattere più contingente e di interesse più diffuso: difatti questa rubrica ha sostituito quella che, sotto la denominazione « Il consulente degli studi », affidata al prof. Roberto Giannarelli, è stata seguita con evidente simpatia in questi due ultimi anni. Questa parte della trasmissione viene resa più varia e attraente con « interviste » che consentono di fare il punto sulle questioni scolastiche di maggiore attualità per gli insegnanti e per gli studenti (esami, concorsi, trattamento economico, albi professionali, ecc.), alle quali fa seguito un breve e scelto notiziario relativo a quanto di più importante avviene nel campo della scuola.

Poiché questa rubrica vuole aderire quanto più è possibile ai desideri degli ascoltatori, questi sono invitati a indirizzare alla RAI (rubrica « Scuola e cultura », Via delle Botteghe Oscure 54, Roma) quesiti di natura culturale o di natura giuridico-scolastica, i quali potranno fornire utili suggerimenti per la preparazione delle trasmissioni.

La nuova rubrica settimanale, è ancora affidata alla cura del prof. Giannarelli.

UN NUOVO SETTIMANALE PER LE FORZE ARMATE

"Il tascapane,,

Sotto le armi si può dire che — specialmente in caserma — l'unità di misura non sia il tempo, ma la tromba. Così la sveglia, l'adunata..., la ramazza, il rancio, la libera uscita e tutti gli altri momenti della vita militare che segnano il passaggio da un'attività all'altra, sono scanditi da quel tradizionale strumento che echeggia incalzante nel cortile e risuona negli angoli più remoti e solitari.

Quando giunge la domenica mattina, un nuovo, festoso richiamo si aggiunge puntuale a quelli ormai consueti: la sigla della Trasmissione per le Forze Armate, che segna per i militari l'inizio di una gaia parentesi di distrazione e di svago, dopo il ritmo febbrile della settimana.

Ora, seguendo la sorte degli amici militari per i quali... prestava servizio, « Signorsì » è andato in congedo. Il noto programma che era seguito sempre con simpatia non solo dagli ascoltatori militari, ma anche da quelli borghesi, è stato ora sostituito da un nuovo settimanale

Tutte le domeniche
ore 10,15
Programma Nazionale

Un gruppo di militari che hanno partecipato ad una trasmissione per le Forze Armate

che, per il contenuto vario, utile e condito anche di un pizzico di romanticismo, ha assunto un titolo significativo: « Il tascapane ».

Questo settimanale, sempre sulla linea brillante e spigliata della rivista, prende l'avvio dagli spunti più vari: lo sport, il cinema, la vita sentimentale, ecc., senza tralasciare quei motivi che sono più vicini alla vita militare, e in particolare agli episodi luminosi attraverso i quali si è giunti all'unità e all'indipendenza nazionale. Viene così evocata di volta in volta una pagina della storia militare italiana.

Continua a far parte del programma, sia pure rinnovato nella sua struttura, il concorso per una licenza premio, che tanto successo ha incontrato anche in passato.

Le riviste del Programma Nazionale

"UNA ALLA VOLTA,,

La breve serie di riviste che in questo periodo intrattengono piacevolmente gli ascoltatori del Programma Nazionale la domenica sera, continua a svolgersi in ordinata successione.

Una alla volta — fedeli al motto che le distingue — esse si presentano puntuali all'appuntamento, ognuna con il suo carico di battute, di musiche, di gioconde fantasie; e, dopo aver sciorinato con bel garbo il proprio repertorio, ordinatamente si ritirano per lasciar posto alle successive.

Riviste concluse nel rapido giro di un'ora senza alcun necessario legame tra loro; altrettanti «numeri unici» dal tema di volta in volta diverso, qual è suggerito dal momentaneo estro e dalle personali inclinazioni ai loro autori.

Domenica ore 21
Programma Nazionale

Hanno aperto la serie i «decani» Falconi e Frattini con Vedere le stelle, una divertita versione di certe fantasie avveniristiche oggi di moda. Il mondo in poltrona di Puntoni e Zapponi è stata una garbata e maliziosa indiscrezione sui segreti atteggiamenti di un mondo in riposo.

Fedele al suo motto la rubrica presenta questa settimana una nuova rivista: "Il parallelebipede,, di "Vittorio,,

E' seguita, con Scintille di Jurghens e D'Alba, una estrosa girandola di scenette e battute vividamente luminose. Simonetta e Zucconi allestiranno un centralissimo Tiro a segno dai più svariati bersagli. A Scarnicci e Tarabusi il compito di chiudere la serie. Nell'elenco di queste affermate coppie di autori, si inserisce un «isolato», di cui parleremo più a lungo giacchè è di turno proprio questa domenica.

Si tratta di «Vittorio», l'autore che il pubblico radiofonico ha imparato a conoscere attraverso le riviste minime La ghigliottina e Il tagliacarte. La rivista che ascolterete si intitola Il parallelebipede: vocabolo di natura piuttosto oscura, dall'etimologia incerta e che inutilmente cercherete nei dizionari; vocabolo che va accettato così com'è, accontentandosi di quel quid di probabilità che reca in sè e delle assonanze che evoca. Ci troviamo negli spazi della fantasia più libera e spigliata, nel dominio incontrastato dell'assurdo; e gli ascoltatori subito si accorgeranno di trovarsi di fronte ad una delle formule di umorismo più personali che la radio abbia mai accolto. E' infatti «Vittorio» autore dal gusto controllatissimo della battuta, dalla calibratissima misura delle progressioni e degli effetti, alieno quant'altri mai dal volgare, imprevisto e imprevedibile sempre, ora stupefacente alchimista delle più elaborate «fumisterie», ora bonariamente pago di un innocuo «calembour». Nel Parallelebipede questi caratteri trovano la loro più completa espressione, tutti concorrendo a creare uno spettacolo di sicura e pronta comunicativa.

Parlare diffusamente del contenuto della rivista non ha significato. Basterà accennare che saremo introdotti in una serie di salotti: salotti comuni, come tutti noi ne abbiamo conosciuti, dove vengon dette le solite banalità di ogni giorno, si scambiano i pettegolezzi del momento, si mettono in mostra le umane vanità. E, quasi a nostra insaputa, apprenderemo qualche «verità»; di quelle che dell'umorismo han sempre fatto un prodotto non secondario del costume dei tempi.

m. mar.

SOLANGE BERRY

Alla «chanson» parigina e alle canzoni napoletane la vecchia Europa sembra aver affidato il compito di far onore alle sue tradizioni, nel campo della musica leggera, di fronte al dilagare delle danze e delle musiche esotiche provenienti dalle due Americhe. In particolar modo la canzone francese, per la nobiltà dei suoi testi letterari, polarizza l'interesse di una vasta cerchia di ascoltatori, che non resteranno delusi ascoltando il programma «Tour de chant» che la graziosa Solange Berry, una delle più applaudite fra le nuove interpreti parigine di canzoni, presenterà

Venerdì alle 19,30 sul Programma Nazionale

«TEATRO DI OGNI TEMPO»

Cavacchioli parla di sé e del suo teatro

Venerdì ore 18,45 - Programma Nazionale

Enrico Cavacchioli

Venerdì 30 ottobre, nel «Teatro di ogni tempo», Enrico Cavacchioli, il poeta futurista che nel primo dopoguerra ebbe posizione primeggiante nella insurrezione contro il teatro così detto «borghese», parlerà di sé e del suo teatro.

E' ancora nella memoria di quanti amano il teatro ciò che accadde all'Alfieri di Torino allorchè venne rappresentato dalla Compagnia di Virgilio Talli, L'uccello del paradiso, di Cavacchioli, e ciò che successe la sera in cui Tina Di Lorenzo, al Carignano della stessa città, rappresentò Quella che ti assomiglia. Serate che meritano di essere rievocate per la battaglia che si ebbe tra i tradizionalisti e gli innovatori, tra gli amanti della commedia ben fatta e quelli della commedia, magari mal costruita, ma nuova. Cavacchioli vi raccolse gli applausi degli uni e i fischi degli altri, ma la considerazione e l'estimazione di tutti, per il chiarissimo ingegno.

CONVERSAZIONI CULTURALI

Vita notturna dei Musei

Domenica ore 15,30 - Programma Nazionale

Quando, subito dopo la fine della guerra, i competenti organi dello Stato decisero di attuare un piano di rinnovamento strutturale dei Musei e delle Gallerie d'arte al fine di aumentarne al massimo l'efficienza adeguandoli ai più moderni criteri museografici, il problema dell'orario di apertura al pubblico apparve quello più urgente ma di più difficile soluzione.

La proposta, sensatissima, di istituire un turno di apertura serale s'infrangeva contro una grave difficoltà pratica: l'insufficienza o addirittura l'assoluta mancanza dell'illuminazione. In Italia, come è noto, la maggior parte degli istituti culturali destinati ad accogliere e conservare il patrimonio artistico ha sede in edifici di altissimo valore storico: in palazzi, cioè, che in un certo senso sono fuori del tempo, intangibili al progresso tecnico.

Prima che i Musei potessero cominciare una loro vita notturna, si dovette quindi provvedere *ex novo* alla installazione di impianti elettrici rispondenti a precise esigenze estetiche: un'opera vasta e impegnativa che potè essere compiuta appena nel corso di quest'anno.

Dallo scorso settembre numerosi Musei e Gallerie hanno cominciato a osservare un turno settimanale di apertura serale che, come del resto era nelle previsioni, ha incontrato il favore del pubblico italiano e straniero.

La conversazione di Luciano Budigna, che verrà trasmessa domenica alle 15,30 dalle stazioni del Programma Nazionale, informerà gli ascoltatori delle lunghe e complesse vicende attraverso le quali si è giunti alla felice soluzione di questo problema.

SECONDO PROGRAMMA

Il «Simon Boccanegra» di Verdi

Rifatto dopo ventiquattro anni alla vigilia dell'«Otello», ne anticipa gli accenti drammatici più alti nella tragica figura del protagonista

A. Stella (Maria Boccanegra)

Carlo Bergonzi (Gabriele Adorno)

Fra la prima stesura del Simone e il rifacimento che apporta radicali cambiamenti passano ventiquattr'anni; nei sedici anni di silenzio meditabondo che intercorrono fra l'Aida e l'Otello, interrotto soltanto dalla Messa da Requiem, si insinua la nuova versione del Simon Boccanegra che preannuncia in alcune significative pagine i miracoli dell'Otello. E non si può dire che i pochi ritocchi apportati da Boito al libretto del Piave possano aver avuto un'influenza determinante sulla nuova musica che Verdi immette nello spartito; è il pensiero musicale che progredisce, una forza che in Verdi non viene mai meno.

Anche quest'opera attinge ai motivi eterni della vita: soprattutto l'amor paterno e l'amor di patria. Le più belle pagine sgorgano dalla mente dell'artista sotto l'influsso di quei sentimenti che in tutte le sue opere hanno parte dominante e preponderante, che egli stesso ha profondamente sentito e coltivato e senza dei quali non vi è opera d'arte autentica e duratura. I personaggi del Boccanegra non sono fantocci guidati da un invisibile regista, ma uomini veri che acquistano indipendenza e vita nell'incandescente crogiuolo delle passioni, e nella fermezza degli affetti più nobili. E al di sopra degli odi di parte, degli intrighi, delle congiure insensate, si erge la saggezza di Boccanegra, ex corsaro temprato

Sabato ore 21
Secondo Programma

in cento battaglie, doge di Genova per acclamazione di popolo. Saggezza che vincerà gli odi dei nobili, trionferà nel bene della patria e della famiglia, senza che nemmeno il veleno dell'assassino Paolo Albiani possa riuscire a distruggerne i benefici effetti.

Fra le tante pagine di rilievo che abbondano in quest'opera segnaliamo all'attenzione degli ascoltatori il primo atto, quello che ha subito le più importanti trasformazioni nella stesura definitiva. Questo atto (dopo un prologo che funziona da antefatto e che contiene la pagina più celebre, «il lacerato spirito») porta il vivo dell'azione a venticinque anni di distanza. In esso sono riuniti gli elementi più sorprendenti e robusti dello spartito, che più degli altri giustificano l'accostamento, espresso più sopra, alle due ultime opere verdiane.

L'aria iniziale di Maria ha un contorno orchestrale talmente ricco di colori e di timbri da non aver nulla da invidiare alle migliori pagine moderne; l'invocazione di Simone «e vo gridando: pace, e vo gridando: amor» è del Verdi migliore, del più genuino, del più ispirato; il finale, con la maledizione al rapitore di Maria, ha accenti di drammaticità agghiacciante.

Il Secondo Programma trasmette sabato una pregiata edizione dello spartito verdiano. Dirige il maestro Molinari Pradelli, e il palcoscenico si compone di alcuni fra i migliori nomi della lirica italiana: Paolo Silveri nelle vesti del protagonista, Antonietta Stella in quelle di Maria, Fiesco, è il basso Mario Petri e Gabriele Adorno, il tenore Carlo Bergonzi.

L. D.

Paolo Silveri (Simon Boccanegra)

Mario Petri (Jacopo Fiesco)

«MORTO IN COREA»

Radiodramma di G. Nelson Page e A. Perrini

Giorgio Nelson Page è nato a Roma nel 1906 da padre americano, di antica e nobile famiglia della Virginia, e da madre italiana. Nipote di Thomas Nelson Page, ambasciatore degli U.S.A. a Roma durante la guerra 1915-'18, è diretto discendente di Nelson e di Jefferson. Compiuti gli studi a Roma e a Napoli, dal 1929 al 1933 ha svolto attività giornalistica in Francia e negli Stati Uniti d'America; fra l'altro è stato redattore del *New York Times*. Naturalizzatosi cittadino italiano nel 1933, fu, durante l'ultima guerra, capo dei Servizi Tecnici della Radiodiffusione per l'estero. Successivamente ha pubblicato quattro libri che hanno riscosso grande successo e interesse: *L'americano di Roma*, *Il nuovo americano di Roma*, *Il racconto di Rosa Bathyrst* e *Sinfonia americana*. Attualmente abbina la sua attività di scrittore con quella di funzionario della Presidenza del Consiglio dei Ministri. Per la prima volta si è avvicinato al tipico linguaggio della radio componendo, con la collaborazione di Alberto Perrini, un radiodramma: *Morto in Corea*, opera radiofonica tratta dall'omonimo racconto pubblicato su *Il nuovo americano di Roma*.

Mercoledì ore 22 circa
Secondo Programma

Giorgio Nelson Page

Il protagonista, Tom Granger, è anch'esso un americano figlio di madre italiana, che in Italia ha lungamente vissuto. Col governo italiano anzi ha collaborato durante il periodo fascista, e per tale motivo gli americani, liberata Roma, lo hanno arrestato, ritirandogli il passaporto. Ma, in America, egli ha una fida cugina e amica che s'interessa di lui: Myrna Grace. Essa ha accolto Flo, la figlia di Tom, nata da uno sfortunato matrimonio, risoltosi con la fuga della moglie, poi morta. Ed ora Myrna, che è ricca di denaro e di influenza, fa in modo che Tom possa ritornare in patria.

L'incontro del padre e della figlia è affettuoso, ma singolare; ciascuno infatti riconosce nell'altro l'immagine ideale del compagno sognato, e i loro sentimenti si coloriscono presto di più caldi e appassionati riflessi. Il fantasma di un antico peccato aleggia sulla coppia. Nè la rivelazione che Flo non è in realtà figlia di Tom vale a risolvere il loro rapporto; poichè la paternità non è solo stabilita dal vincolo di sangue, in tal caso inesistente, ma anche da un complesso di abitudini, di disposizioni psicologiche, da una situazione sociale e anagrafica che non può cancellarsi in breve giro di parole. A rendere poi materialmente impossibile una loro unione regolare, interviene un incidente: Tom cade da cavallo, resta gravemente ferito e, pensando che non scamperà, impone a Flo di distruggere l'unica prova tangibile, una lettera, ove è svelato chi è il vero padre della ragazza. Quando Tom guarisce, egli è ormai disposto al sacrificio; avvia Flo ad una conveniente unione e parte volontario per la Corea, dove è appena scoppiato il conflitto. Riconquista in tal modo, idealmente, la sua tormentata paternità e la cittadinanza americana. Ma quando Tom cade in battaglia, Flo non rinuncia a seguirlo e la morte finalmente unisce i due esseri nel solo vincolo puro e perfetto che era loro consentito stringere.

PER GLI AMANTI DEL JAZZ

«VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI»

Un programma per i giovanissimi di spirito e di gusti presentato dal "vitellone,, Franco Interlenghi

Franco Interlenghi

«Signora, l'ora che fugge mi dà l'ansia di vivere le mille vite! Il vostro lieve passo mi suggerisce l'eco della sinfonia vespertina...». Così, tanti anni fa, scrivevano i giovani — più o meno dannunziani — alle loro romantiche fanciulle, adoperando immensi fogli di carta Fabriano con su il motto «Spiritus corda tenet». «La vita, senza voi, mi vigila con tristi occhi, mi vede lentamente sfiorire». Così una volta, scrivevano i giovani innamorati... Di tempo, da allora — da quando le fidanzate erano «dolci come la sera» e i fidanzati «pallidi come poeti» — ne è passato parecchio, ormai. I giovani, oggi, non scrivono più, preferiscono telefonare, o meglio «gettonare»; non amano più il malinconico ritmo della «bambola infranta»: non credono più all'efficacia degli inevitabili puntolini di reticenza...

Secondo l'autorevole parere dei più anziani, degli uomini abituati ancora ai giri di valzer girati in famiglia, i giovani, oggi, sono degli autentici «pazzi-legali»: dei pazzi che, ignorando il bello, hanno trasformato gli antichi cigni del balletto romantico in carte da giuoco, in eliche, in motorini... Ballare a ritmo di jazz è diventato da qualche anno non tanto una moda, quanto una necessità, una specie di oscuro bisogno atto a ristabilire l'equilibrio fra dolori e gioie. Il solo ascolto della musica jazz, tornata alla ribalta con la fine dell'ultimo conflitto, ha fatto piacere un po' a tutti: a tutti coloro che, col dopoguerra, hanno raddoppiato il proprio interesse per tutto ciò che sa di distrazione e di stordimento. Ecco spiegate le piste da ballo ad ogni angolo di strada, ed ecco soprattutto spiegata la rapida diffusione del jazz.

Lunedì ore 17
Secondo Programma

Come qualsiasi altra forza che faccia sentire il suo peso tanto sulla vita spicciola che su quella culturale, anche il jazz naturalmente ha i suoi sostenitori e i suoi oppositori. Per i primi, appunto, il Secondo Programma ha creato un vero e proprio spettacolo, intitolato come sapete: «Vietato ai maggiori di vent'anni». Un programma, cioè, dedicato a tutti coloro che, anche se hanno novant'anni sulla carta d'identità, ne hanno venti nel cuore, nello spirito, nei gusti; per coloro, in altre parole, ai quali piace quella musica per la quale i giovani vanno matti. Presentatore del programma è il «vitellone» Franco Interlenghi, il giovanissimo attore scoperto da De Sica sul portone della scuola «Duca degli Abruzzi» e scritturato per il ruolo di protagonista in *Sciuscià*. Mancava ad Interlenghi, dopo quella cinematografica e teatrale (lo ricordate in *Vita col padre*, accanto alla Morelli e a Stoppa?) l'esperienza radiofonica. «Vietato ai maggiori di vent'anni» ha colmato la lacuna rivelandolo anche come un ottimo presentatore.

Il programma è dedicato soprattutto ai giovani, ai giovani che amano nutrirsi di «certa» particolare musica. Il loro giorno è il lunedì. Il loro motto, come quello del jazz, è il seguente: «Anche se non piace, interessa».

g. g.

Una commedia di Salvator Gotta

«La damigella di Bard»

interpretata da Emma Gramatica

Fra le creature predilette dall'illustre attrice è certo questa Damigella di Bard, che essa impersonò per la prima volta nel 1936, al Teatro Alfieri di Torino.

La Damigella è una candida creatura, una signorina ottantenne la quale ha saputo conservare, attraverso le bufere di una non facile vita, tutte le freschezze, diremmo tutte le speranze dei suoi lontani diciott'anni. Maria Clotilde di Bard può essere pensata come una sorellina minore della Carlotta o della Speranza gozzaniane. Il salotto con «le buone cose di pessimo gusto» ha certamente perduto fra i suoi frequentatori gli amici dell'Austria, come «lo Zio, signore virtuoso, di molto riguardo»; ormai il Piemonte gode le simpatie di tutti ed accanto ai nomi noti come quello di Cavour si cominciano a conoscere i nomi dei più giovani: fra questi, quello di un certo Costantino Nigra. Per il Nigra all'inizio della sua operosa e fortunata carriera diplomatica la piccola Maria Clotilde nutre dapprima una grande ammirazione e poi un sincero amore. L'uomo politico, preso dal lavoro e dalla vita tumultuosa, la ricambia solo con il più rispettoso degli affetti, trovando in lei la più dolce, la più comprensiva delle amiche. E Maria Clotilde vive di questo. Dal Sessanta in poi, nel severo palazzo dei Conti di Bard, essa attende, per anni ed anni, le lettere di lui, da Parigi, da Pietroburgo, da Londra, da Vienna.

Lunedì ore 21
Secondo Programma

Siamo ora nel 1921; la Damigella abita sempre in quel palazzo, ma tristissime vicende l'hanno costretta in poche stanze del secondo piano; e da lì deve ancora sloggiare per rifugiarsi nelle soffitte. Essa però non si lamenta della sorte avversa ed accetta in serena dignità la miseria. Quando, fidando sulla sua necessità di denaro, c'è chi viene a chiederle di vendere le lettere del diplomatico, la contessina di Bard rifiuta con fermezza, quasi con alterigia. Quelle sono le «sue» lettere, l'unica vera ricchezza per lei. Il destino però vuole che siano quei fogli ormai ingialliti a donarle il calore di un affetto nel suo freddo tramonto; proprio per quelle lettere il figlio di un fratello morto verrà a ricercarla: la sua fedeltà ad una memoria sarà compensata dal commosso abbraccio di quel giovane che le resterà vicino a consolarla, ad amarla, a proteggerla.

E. M.

"APPUNTAMENTO ALLE CINQUE„

Alla prima trasmissione di «Appuntamento alle cinque» sono intervenuti: da sinistra: il parrucchiere Attilio, Simonetta Visconti, Ketti Charnau, Yvonne Montanaro e Giorgio De Chirico. Al centro in piedi, il nostro Mario Ortensi fa gli onori di casa.

★ *VISITE*
★ *INCONTRI*
★ *MUSICHE*

Alle cinque, sono d'accordo?, ogni venerdì all'ora del tè. Dove? Ma a casa loro, certo, in casa di ciascuno di loro, che vorranno avere la cortesia di ricevere qualche visita, il piacere di fare qualche incontro, di ascoltare un po' di buona musica. Certo: visite di gente discreta e per bene, incontri con persone interessanti e piacevoli. E le musiche: quelle che vanno bene per il nonno, il quale preferisce ad esempio, le arie della *Lucia;* per il nipote, pronto a giurare che il Prologo de *I pagliacci* altro non è che un *mambo;* per la nipotina, che comincia a compitare al pianoforte *Le campane di Corneville,* ma quando canticchia tenta l'aria del valzer dall'ultimo film di Charlot; e, perchè no?, qualche volta anche musiche per il maschietto pistolero e cow-boy. E per Lei e Lui, per Loro che si lanciano sguardi a tal punto robusti e tenaci, che fra gli occhi dell'uno e dell'altra si potrebbero stendere panni al sole, certamente: canzoni d'amore.

Venerdì ore 17
Secondo Programma

Visite, incontri, musiche: e, possibilmente, il tutto: interessante, piacevole, cordiale e, qualche volta, anche curioso ed eccezionale. Ogni venerdì. Anzi, a proposito:

«La Signoria Vostra Illustrissima è pregata di convenire all'appuntamento del venerdì, alle ore cinque pomeridiane. Sono di rigore: l'abito che si preferisce, la massima libertà di tagliare la corda quando si vuole, la liberissima scelta del luogo per ricevere gli amici di «Appuntamento».

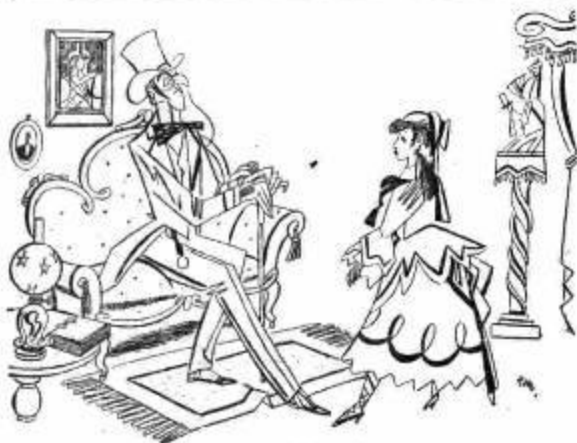
Inoltre, poichè chi organizza l'«Appuntamento» non è vanitosamente certo di saper intuire tutti i desideri degli ascoltatori a convegno intorno all'apparecchio radio come intorno a un caminetto, saranno oltremodo graditi: critiche, consigli, suggerimenti.

Grazie infinite e saluti cordialissimi. **MARIO ORTENSI**

MAURICE CHEVALIER A «RADIOCLUB»

Domenica 18 ottobre «Radioclub» ha riaperto i suoi battenti per ricevere Maurice Chevalier. Sono cinquantatrè anni — come egli stesso ha amabilmente confessato — che il principe degli chansonniers parigini trionfa sui palcoscenici, ma la sua popolarità non accenna a diminuire. Nella nostra foto Maurice Chevalier, con la caratteristica «paglietta» donatagli da due indossatrici a nome degli artigiani fiorentini, ringrazia il pubblico di «Radioclub» che gli ha riservato una cordialissima e affettuosa accoglienza.

Radiofiabe «Nonno Aldemaro, non essere avaro!»

Presentato e illustrato dall'autore

Martedì ore 18,15 circa - Secondo Programma

Di avari, amici miei — che brutta cosa — al mondo ce ne furon sempre a josa. — Ce ne saranno, ce ne sono adesso — e il tipo è su per giù — sempre lo stesso. — Tornando indietro — nel milleottocento — un tirchio fra i più tirchi vi presento: — il Barone Aldemaro che — se è provato che avari si nasce — fu avaro fin da quando stava in fasce. — Ha una casa di gusto un po' antiquato — ma è tutta piena di comodità. — Ci vive solo con la nipotina — che si chiama Mimmina. — Questi due tipi vi son noti già; — ma ve li illustro con una figura. — Se per loro sentite un po' di affetto — e se la mia fatica non è vana — per qualche settimana vi prometto — di raccontarvi una nuova avventura.

POMPEI

GALLERIA DEL SORRISO

Tre campionesse della comicità teatrale: le sorelle Pinuccia, Lisetta e Diana Nava che hanno presentato recentemente, con vivo successo, nella «Galleria del sorriso» del Secondo Programma la nuova trasmissione di Marzano-Torti dal titolo «Tre Nava a babordo!»

STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

"AGRIPPINA,, DI HAENDEL

Magda Laszlò (Agrippina)

Sembra una cosa curiosa a dirsi, ma fu proprio un compositore tedesco di gusto italiano ad imprimere un solco profondo all'evoluzione dell'opera in musica nel primo Settecento. Tanto più che la consacrazione artistica di Haendel rimane un fatto storico di grande importanza anche per l'arte musicale in Inghilterra, dove le benemerenze del musicista di Halle vanno annoverate fra le glorie nazionali.

Durante il suo soggiorno in Italia l'incontro con il cardinale Grimani gli offre occasione di scrivere, su libretto di questo, l'opera giocosa *Agrippina* per il famoso teatro di San Giovanni Crisostomo in Venezia. Lo spettacolo in tre atti e otto quadri andò in scena nel dicembre del 1709 e venne replicato con grande successo per ventisette serate, interpreti principali Giuseppe Boschi, dalla voce possente e profonda e la Margherita Durastanti (Agrippina), venuta a Londra negli anni successivi al seguito di Haendel. Il melodramma barocco secentesco è preso a modello, ben differenziandosi questa opera giovanile del maestro dagli elementi patetico-leggeri su sfondo classico che caratterizzano invece la produzione dell'età matura. Vi ritroviamo le scene eroicomiche in uso alla tradizione teatrale veneziana e gli aspetti politici della satira, dominata dalla figura di Agrippina che assomma in sè l'ambizione ed il prepotere dei tempi. Il libretto del Grimani non ha nulla a che vedere con la storica ed incriminata Agrippina; in luogo di una atmosfera delittuosa di sangue prevalgono l'ipocrisia, l'astuzia e l'intrigo femminile, rivolto a mettere sul trono dei Cesari il figlio di primo letto Nerone. Le mire di Agrippina pongono in disgrazia presso l'imperatore Claudio, suo consorte, il figlio Ottone, erede di diritto, e gli aizzano contro la fidanzata Poppea che a sua volta simula d'ingelosire il vecchio Claudio, pure innamorato di lei, facendogli trovare Nerone nella sua camera. Da ultimo Poppea finisce per cadere nelle braccia di Ottone preferendo il suo amore al trono, mentre Agrippina con abile stratagemma approfitta del debole Claudio per assicurare la successione imperiale a Nerone. L'intreccio è tutto un frizzare di situazioni comico-grottesche, di battute giocose in un ambiente di raggiro.

Domenica ore 21,20
Terzo Programma

La stesura formale dell'opera riposa sul classico schema dell'epoca: un alternarsi di recitativi ed arie con il da capo, oltre a qualche terzetto o quartetto fra i personaggi in scena. L'imitazione dello stile arioso della cantata italiana mostra gli aspetti convenzionali, senza però indulgere nelle lungaggini, ma con un largo impiego di ornamentazioni vocali e di una grazia elegante nelle colorature. Il testo italiano dei recitativo ebbe una sua successiva traduzione tedesca e realizzazione nella rappresentazione che seguì nel 1718 ad Amburgo. L'orchestra, con ritmi strumentali, cari al gusto delle suites secentesche di danza, offre variati effetti timbrici nella sua composizione e nell'impasto degli archi con i legni ed a volte con le trombe ed il timpano. Liuti e tiorbe accompagnano alcune arie ed il cembalo i recitativi.

L'opera principia con una sinfonia, il secondo atto con una ouverture (fuga) e così pure il terzo, tratto nell'edizione omnia di Haendel da una sonata (1710). Il lieto fine nei suoi aspetti mitologici di stampo operistico veneziano si conclude con un coro dei solisti in tempo di minuetto, un'aria di Giunone che scende su di una nube dal cielo ed un balletto (giga, sarabanda e matelot), tolto nell'edizione omnia dall'opera *Rodrigo*.

La musica di Haendel segue da vicino il testo aderendo agli spunti satirici ed agli accenti lirici nelle scene comicosentimentali con una inventiva ricca di virtuosismi vocali ed inflessioni melodiche. La sua maestria contrappuntistica la ritroviamo dappertutto scorrendo la partitura che pur rivela in parte influenze provenienti dalla scuola operistica tedesca di Amburgo da Keiser a Mattheson, sia nel caratterizzare le situazioni drammatiche, particolarmente nelle arie di *Agrippina*, che nel concertare l'orchestra con le voci. Notevole, secondo la tradizione del melodramma secentesco, l'impiego stilistico di ritmi popolareschi di danze dell'epoca, quale l'arietta di Poppea all'inizio del secondo atto su movimento di gavotta. Le pagine musicali più belle e salienti le distinguiamo nell'aria di Poppea del primo atto, i cui ricami vocali s'accompagnano alle molli terzine dei flauti a becco o nel furibondo suo sdegno in una seconda aria sorretta da uno scorrevole basso ostinato. E così ancora il colorito terzetto buffo fra Claudio, Poppea ed il servo Lesbo, il lamento di Ottone in forma fugata nel secondo atto e l'aria di Nerone in tempo di siciliana. Segue il finale di Agrippina, che appartiene al genere delle invettive drammatiche di larga coloratura vocale e di ritmo dinamico con una parte solista di oboe in accompagnamento.

Haendel, nel riassumere il meglio dell'opera italiana dopo Scarlatti tramite uno stile proprio, sorretto da architetture robuste ed animato da movimenti quadrati ed insistenti, evita così d'incagliarsi nelle secche del melodramma convenzionale.

Agrippina segna il suo trionfale commiato dall'Italia e gli applausi frenetici ottenuti al grido di «viva il caro Sassone» gli valgono tributi di ammirazione e riconoscimenti così larghi da indurlo a rinnovare le sue fortune altrove.

L'attuale edizione, allestita per la Stagione lirica della Rai è conforme a quella curata da Hellmuth C. Wolff per la rappresentazione effettuata in Germania nel 1943 al teatro di Halle.

FEDERICO GHISI

Giuseppe Taddei (Ottone)

Onelia Fineschi (Poppea)

Petre Munteanu (Nerone)

MUSICHE DI SCENA

"L'ORTOLANO DI SAMO,, DI J. IBERT

Venerdì ore 21,15 - Terzo Programma

Forse soltanto il teatro francese potrebbe offrirci il pretesto di tentare un esame estetico delle «musiche di scena» senza cedere in giustificazioni provvisorie. Le diverse coincidenze fra teatro e musica che incontriamo tuttora nella produzione francese non sono casuali; trovano una ragione spontanea nelle condizioni stesse di un gusto e di una tradizione da cui il teatro francese prese un proprio inconfondibile orientamento. Un incontro dunque che non si può limitare a condizioni occasionali, ma che deve essere collegato a un originario gusto spettacolare esercitato su certe formule fortunate che offrirono alla storia teatrale francese i risultati più avvincenti della classicità.

Inoltre, varie soluzioni contemporanee del teatro francese, nei rapporti tra musica e dramma sono stati favoriti dallo stile stesso di una recitazione che, richiamandosi ad esperienze dei secoli aurei tiene conto della Comédie-Ballet e della recitazione mimata tuttora prediletta. E, forse, anche tali esigenze di rappresentazione hanno sollecitato, nel teatro francese contemporaneo, la ripresa di temi e motivi tratti dal mondo greco determinando una condizione di armonia drammatica che si ripropone nel segno di una oggettività nè problematica nè perentoria.

Una coincidenza consimile è stata possibile nella collaborazione Vildrac-Ibert; dove Vildrac staccandosi, sia pure parzialmente, dalle morbide intimità del suo teatro borghese, in gran parte estraneo ad ogni tentazione musicale, compone con Le Jardinier de Samos un'azione che lascia intenzionalmente alla musica facili aperture illustrative. E Jacques Ibert doveva prestarsi volentieri al gioco elegante e satiresco che il poeta drammaturgo — da un racconto di Pierre Eduard Lemontey — svolse per questo suo insolito «divertissement».

Benchè Vildrac in questa commedia si fosse impegnato nella misura migliore di un testo a cui era prevista la partecipazione attiva della musica, Ibert, nelle sue «musiche di scena», non ha certo approfittato della libertà offertagli; ha saputo completare con raffinatezza inventiva il ritmo drammatico modulando su certe intonazioni che talvolta toccano i toni di un garbato sapore popolaresco. Tale ariosità, che sembra carpita ad un clima assai prossimo ad un ambiente parigino contemporaneo, interpreta, nel gioco classicheggiante di Vildrac, certe espressioni narrative che dal mondo greco si trasferiscono ad una piccola storia contemporanea.

«Il diario eritreo»

di Ferdinando Martini

Le esperienze e le memorie di dieci anni di governatorato nel più bel libro dello scrittore toscano

Tra i ricordi della guerra d'Africa del 1896 e della successiva colonizzazione spiccano, sia per l'interesse del contenuto, sia per la vivezza della forma, quelli che Ferdinando Martini raccolse sotto il titolo di *Cose d'Affrica* e *Nell'Affrica italiana*. Già raccoglitore di ricordi personali propri e del Carducci, del Chiarini, del Nencioni e di altri in *Primo passo*, Ferdinando Martini (nato a Firenze nel 1841 e morto in Valdinievole nel 1928) fu memorialista e autobiografo eccellente come dimostrano anche le pagine di *Confessioni e ricordi* sulla Firenze granducale, forse il suo più bel libro.

Insegnante, giornalista, letterato, cultore di lingue e letterature classiche e moderne, narratore, critico e autore di teatro, saggista, conferenziere, deputato al Parlamento e ministro della Pubblica Istruzione e delle Colonie, il Martini fu uno di quegli spiriti acuti, agili, eclettici dei quali l'Italia sembra avere la prerogativa. Al giornalismo egli dedicò gran parte del suo tempo, del suo ingegno, del suo entusiasmo. Fondò e diresse nel 1879 il Fanfulla della Domenica, *settimanale letterario che scoprì e lanciò D'Annunzio, allora studente nel collegio di Prato, il quale vi pubblicò la prima di quelle novelle che dovevano poi formare la raccolta di* Terra vergine. *Nel 1881 fondò a Roma il* Giornale per i bambini *in cui il Collodi venne pubblicando a puntate la* Storia di un burattino, *ribattezzata in seguito* Pinocchio *dal nome del suo protagonista. Nel 1882 fece uscire la* Domenica letteraria.

Umanista nel senso più nobile e insieme più elegante della parola, senza l'ombra della pedanteria o della saccenza ma nemmeno della frivolità che spesso si accompagnano alla professione dell'umanesimo, sorretto e guidato in tutti gli atti della sua vita pubblica e privata da questa umanità, gli piacque sempre insaporirla col sale di una misurata arguzia e di un bonario umorismo. Qualità queste che si ritrovano in tutti i suoi scritti, non escluso il Diario eritreo *che egli compilò quasi giornalmente nei dieci anni in cui fu governatore di quella colonia, dal 29 dicembre del 1897 al 31 marzo del 1907, riempiendo ben 26 volumi di circa 250 pagine ciascuno, concentrati poi dal Vallecchi, che li pubblicò nel 1942, in quattro grossissimi tomi. Ma ciò che più colpisce anche in questo* Diario *è la concretezza, l'immediatezza, la semplicità dello stile, uno stile rapido e frugale che aderisce perfettamente al contenuto. E' uno scrivere, quello del Martini, tutto cose, piano, schietto, naturale, senza un fronzolo, senza una concessione alla retorica, appena insignorilito qua e là dall'educazione e dal tirocinio letterario. Negli squarci più larghi e più distesi, come nelle descrizioni, nei ritratti, nelle note di costume, è un esempio di quella bella prosa chiara e sciolta, della più fresca e più schietta derivazione manzoniana, in cui la bellezza non è un ornamento, ma una dote interiore.*

Giovedì ore 21
Terzo Programma

Anche se affronta temi e problemi politici allora di grande momento, il Diario *è essenzialmente un promemoria, un «libro di appunti», come scrive l'autore stesso. Attraverso le sue pagine noi possiamo seguire quotidianamente il lavoro del Martini nei rapporti con i dipendenti e i collaboratori, nelle relazioni con i funzionari dei Ministeri e con i governanti in Italia, nei contatti in colonia con gli europei e con gli indigeni, nelle schermaglie con i diplomatici stranieri, nel giuoco insidioso e pericoloso con i ras abissini e con lo stesso Negus Menelik. Nei contatti con gli indigeni, soprattutto, possiamo renderci conto di quanto «quel suo abito di osservazione — come nota il prefatore all'edizione vallecchiana — quella sua penetrazione artistica, gli permettessero di vedere in essi degli uomini, e non dei pupazzi vestiti di velluti ricamati, adorni di pelli di leone o coperti di stracci sudici». Oltre a ciò il* Diario *rappresenta un vero e proprio esame di coscienza che il Martini fa al termine di ogni giornata, considerando il suo lavoro e giudicandolo con onestà e con franchezza, e riconoscendo i propri errori.*

Ferdinande Martini tra due indigeni a Gulza.

Anche per questa moralità, che insieme con la concretezza e con la vivezza dello stile è uno dei caratteri e dei pregi maggiori di quest'opera, il Diario *si raccomanda particolarmente alla nostra attenzione, e in più perchè viene a gettare nuova luce su un periodo da molti ancora troppo poco conosciuto della nostra storia. Quello delle prime conquiste e della prima politica coloniale.*

LUIGI CAPELLI

"Ritratto di Ottorino Respighi,,

Per molto tempo i cinque musicisti italiani che oggi stanno o starebbero tra i settanta e gli ottanta anni venivano chiamati per comodità di definizione, «la giovane scuola italiana». Si trattava di Respighi, di Pizzetti, di Malipiero, di Casella, di Tommasini: cinque compositori profondamente diversi l'uno dall'altro e che, nati alla musica nei primi dieci anni del secolo, ebbero in comune una sola azione negativa, quella cioè di non aver seguito la strada del cosiddetto «melodramma verista» che in quei giorni trionfava in Italia e fuori: di fronte alla generazione più vecchia di Puccini, Mascagni, Giordano e Cilea essi apparvero come il gruppo dei ribelli.

La musica italiana oramai da un secolo coltivava quasi esclusivamente la rigogliosa pianta dell'opera in musica: le rare eccezioni di composizioni sinfoniche, oratoriali, da camera, confermavano la regola da quasi tutti seguita: il grande romanticismo strumentale tedesco se ebbe ramificazioni di grande importanza in Francia e nei paesi dell'Oriente europeo, non suscitò in Italia risonanza alcuna; e furono perdute anche le tradizioni di quella musica strumentale che gli italiani praticarono con profondo amore fino a tutto il Settecento e i primi dell'Ottocento. Preceduti da Martucci che rispecchiò nella sua musica i grandi tedeschi e specie Brahms, i cinque compositori si diedero a comporre non soltanto opere teatrali, ma anche musiche sinfoniche e da camera. Anzi queste ultime furono seguite con interesse maggiore, parallelamente allo svilupparsi, in Italia, di una attività concertistica che durante l'Ottocento fu solo saltuaria e occasionale.

Respighi fu tra i primi a mettersi in luce e la sua attività feconda fu troncata troppo presto da una morte immatura. Abbiamo detto che nessuna affinità lega le opere dei cinque musicisti citati e non staremo a fare perciò la casistica delle differenze tra Respighi e gli altri quattro: l'unica cosa da porre caso mai in rilievo è proprio la tendenza che tutti e cinque ebbero a isolarsi, a non fare gruppo, a non associarsi tra loro nel nome di una teoria estetica.

Anni avventurosi per la vita musicale i primi dieci del secolo, quando scoppiarono le bombe consequenziali del cromatismo wagneriano, che aggiunsero confusione alla confusione già prodotta dall'affermarsi dell'impressionismo. E quanti altri «ismi» nacquero allora, ciascuno con un suo linguaggio, sicchè venne a crearsi una specie di torre di Babele della musica. I filologi non si raccapezzarono più e solo i maestri rimasero a illuminare la strada che si era fatta nebbiosa per gli scoppi delle bombe.

Martedì ore 21,15
Terzo Programma

Respighi, con la sua musicalità maturatasi nelle scuole tedesce e russe (egli fu anche allievo di Rimski Korsakoff), e la sua natura eminentemente chiara ed aperta, raccolse con arte i frutti del tempo e seppe dar vita ad un linguaggio che fu spesso la sintesi filologica delle molte lingue che in quegli anni si andavano affermando. Egli seppe trovare quanto esisteva di comune nelle diverse espressioni e fu perciò un chiarificatore provvidenziale in un mondo dove pochi riuscivano a capirci qualche cosa. Egli seppe essere Respighi pur impiegando i mezzi che i suoi tempi gli offrivano. La sua cultura classica lo portò a muoversi secondo le regole che è impossibile ignorare, sicchè le sue opere apparvero costruite con la logica che era alla base della scuola tradizionale; il suo spirito di osservazione e la sua sensibilità lo portarono a servirsi dei termini più nuovi e più audaci.

Autore di una grande quantità di opere sinfoniche e da camera, di opere teatrali, quali ad esempio *La campana sommersa*, *La fiamma*, *Belfagor*, *Lucrezia*, *Maria Egiziaca*, ecc., la sua fama si affermò solamente con quei poemi sinfonici che furono un omaggio alla grandezza di Roma. In essi è un po' la sintesi di tutta la sua vita artistica; ed allorchè nel ritratto avremo modo di presentare la figura del compositore nei suoi termini essenziali, si comprenderà meglio quale importanza quei lavori assunsero nella produzione del primo trentennio del secolo.

M. L.

"Santa Chiara"

Ricostruzione lirica di Luigi Santucci nell'interpretazione della Compagnia di prosa di Radio Firenze

Giunto prestissimo alla notorietà letteraria, e con l'avallo, fra altri, dello stesso Croce, Luigi Santucci prosegue nel quadro della narrativa italiana contemporanea una vena che pareva spenta nel facile e contraffatto estetismo dei provinciali. Il suo cattolicesimo, e il suo amore manifesto per le cose e la cronaca minuta e risentita del cattolicesimo odierno, s'innesta, del resto, senza alcuno sforzo sui risultati migliori dell'ultima letteratura realistica. Con in più, se vogliamo, un bagaglio di valori e di conferme spirituali che Santucci, ed è questo uno dei suoi meriti, non si contenta di trovare belli e fatti, ma sperimenta e desume dalle situazioni più scabrose nelle quali si dibatte la spiritualità contemporanea.

Spiritualità che Santucci, naturalmente, non va ad osservare nelle sue vette, ma nelle figure secondarie, nelle comparse del cattolicesimo, sul terreno vago che fa da confine tra la materia e lo spirito e dove la presenza di Dio sembra così malcerta e così sicura, invece, quella di Satana. Di qui, perciò, quella serie di figure tra patetiche e umoristiche dei suoi romanzi, nelle quali, come in una vecchia farsa medioevale, la sproporzione tra fede e opere sembra per un attimo compromettere ogni equilibrio dello spirito a tutto vantaggio della pesante e gaudiosa materia. Salvo poi a riassestarsi, quell'equilibrio, nell'incontro, anche umano, oltre che divino, con il piccolo e quotidiano miracolo delle cose.

Un analogo contrasto, per quanto liberato da questi puntigli dialettici ed effuso nella certezza e nella serenità del simbolo, è reperibile in questa *Santa Chiara*, primo esperimento teatrale dell'autore.

Nel primo tempo della vicenda, Chiara attende con Filippa, una compagna, il segnale per il viaggio che la condurrà alla Porziuncola per le mistiche nozze con Francesco. Le ultime esitazioni di Filippa, i suoi richiami alla pace della famiglia e le stesse voci che si levano dagli oggetti della casa, cadono sotto l'ardore di Chiara. Il canto delle Clarisse, che invocano da Chiara la conferma della loro missione accompagna i primi passi nella notte.

Mercoledì ore 21
Terzo Programma

Nel secondo tempo, Chiara e Filippa sono in istrada per la Porziuncola. La notte è scura e piena di inganni, ma Chiara non si scoraggia e trascina nella sua decisione anche Filippa. Francesco veglia di lontano sul viaggio e prepara i compagni, che si sgomentano per quelle donne che giungono fra loro, alla missione comune.

L'ultimo tempo si apre con le voci dei miseri e dei diseredati che il passaggio di Chiara ha risvegliato dal letargo della sofferenza. Sulla porta della Porziuncola Francesco riceve Chiara e Filippa e si compiono i riti della iniziazione.

VIRGINIO PUECHER

La Santa nel celebre dipinto di Giotto (Firenze . Chiesa di S. Croce) *(Foto Alinari)*

LA TV DAL 25 AL 31 OTTOBRE

I PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

TRASMETTITORI DI TORINO (canale 2) (81 - 88 MC/s), MILANO (canale 4) (200 - 207 MC/s), MONTEPENICE (canale 1 (61 - 68 MC/s), PORTOFINO (canale 5) (209 - 216 MC/s).

Domenica 25 ottobre

16 — « Pomeriggio sportivo: ripresa diretta di grandi manifestazioni agonistiche »

21 — Telegiornale

21,15 « L'Uccello di fuoco », di Lajo Zilhay. Traduzione di L. Nemes e A. Salucci. Edizione televisiva in due tempi. (Replica di venerdì 23) Regia di Claudio Fino

23 circa **La domenica sportiva.** Trasmissione a cura della Redazione Attualità e Telegiornale

Lunedì 26 ottobre

Nessuna trasmissione

Martedì 27 ottobre

21 — Telegiornale

21,20 «Attenti al fiasco», programma di quiz presentato da Dino Falconi. Regia di Alberto Gagliardelli

22,15 « Musica in solitudine », con Nicla di Bruno e l'orchestra diretta dal M° Carlo Savina. Regia di Mario Landi

22,30 Ripresa diretta di un avvenimento sportivo

Mercoledì 28 ottobre

21 — Telegiornale

21,15 « Raggi cosmici », a cura dell'Istituto di Fisica dell'Università di Milano

21,30 « Eugenia Grandet ». Film. Regia di M. Soldati. Produzione Excelsa Film

Giovedì 29 ottobre

17 — « L'orologio a cucù », programma per i più piccini a cura di Ada Tommasi

17,10 circa **« Molti sogni per le strade »**. Film per ragazzi. Regia di M. Camerini. Produzione Lux Film

21 — Telegiornale

21,15 Obbiettivo su... Maria Luisa Anido in un programma di musiche per chitarra. (Alfonso il Savio, V. Galilei, Mozart, Villa Lobos, Anido, Albeniz, Tarrega)

21,45 « Tragica notte ». Film. Regia di M. Soldati. Produz. Scalera Film

Venerdì 30 ottobre

21 — Telegiornale

21,15 « I fratelli Castiglioni ». Commedia di Alberto Colantuoni. Edizione televisiva in due tempi di Piero Bertoli - Personaggi ed interpreti: Ismaele Castiglioni: *Cesco Baseggio* - Camillo Castiglioni: *Marcello Giorda* - Mario Castiglioni: *Cesare Bettarini* - Fulvio Castiglioni: *Mauro Barbagli* - Eusebia: *Leony Leon-Bert* - Sergio: *Mario Chiocchio* - Gisa: *Giovanna Mainardi* - Ninetta: *Adriana Sivieri* - L'avvocato De Ambrosi: *Guido Verdiani* - Il notaio Guidi: *Attilio Ortolani* - Zio Pompeo: *Renato Bonatti* - Berta: *Nella Marcacci* - Il procaccia: *Piero Fassi*
Regia di Camillo Mastrocinque

Sabato 31 ottobre

17 — Cortometraggio per i piccoli

17,10 Arlecchino presenta: **« I tre porcellini »**, favola in quattro quadri sceneggiata per le Marionette italiane di A. Cagnoli e allestita per la TV da Lyda Ripandelli

21 — Telegiornale

21,15 Domani in gara, a cura di Bacarelli, Rosati e Ansaldo

21,30 « La villa del mistero ». Film. Regia di C. Vidor. Distribuz. Minerva Film

Il trasmettitore TV di Roma (canale 4 - 200-207 MC/s) prosegue le sue prove tecniche di trasmissione, iniziate il 3 ottobre u. s. Dal 18 corrente queste prove sono state intensificate con collegamenti diurni e serali con gli Studi TV di Milano e Torino. Il trasmettitore TV di Roma irradierà inoltre, a scopo sperimentale, alcuni programmi allestiti nello Studio di Roma. Metterà in onda il monoscopio di prova tutti i giorni feriali dalle ore 10 alle ore 12 e dalle ore 16 alle ore 17.

L'on. De Gasperi in visita agli Studi TV di Milano, accompagnato dal Direttore Centrale dott. Sergio Pugliese

Nino Taranto, attorniato da una schiera di belle « soubrettes », durante il finale di « B come Babele », la rivista teletrasmessa sabato scorso in ripresa diretta dal Teatro « Alfieri » di Torino

BREVI NOTE ILLUSTRATIVE

« Musica in solitudine »

Martedì, ore 22,15

Nel fondo del cuore di ogni donna (e di ogni uomo) per felice che sia, c'è sempre un posto per un po' di rimpianto per qualche cosa che poteva essere e non è stato, per un amore sbocciato e non concluso. E a volte è sufficiente una canzone, una musica per far riaffiorare un ricordo od una nostalgia. E' questo stato d'animo che ha ispirato « Musica in solitudine »: una donna sola nella sua casa, trae motivo da ogni cosa, da ogni particolare per rivolgersi all'oggetto dei suoi rimpianti o magari più semplicemente dei suoi sogni. Nicla di Bruno darà voce e figura alla protagonista di questa visione romantico-musicale. L'orchestra Savina ne curerà la colonna sonora.

« I raggi cosmici »

Mercoledì ore 21,15

Dimostrazione di come i raggi cosmici furono scoperti con l'elettroscopio, del funzionamento delle camere di Wilson e delle lastre nucleari.

« Obbiettivo su... »

Giovedì, ore 21,15

La chitarrista argentina Maria Luisa Anido rappresenta oggi una rarità nel mondo concertistico internazionale per le sue qualità di interprete di musiche rapportate a questo strumento d'eccezione.

L'Anido che ha ormai conquistato tutti i pubblici, da quello americano a quello della Salle Chopin di Parigi, appartiene, con Segovia, a quella eletta schiera di artisti che, dietro le orme del vecchio Pellegrini, hanno conquistato alla chitarra, che i più conoscono in funzione di accompagnamento o nell'ambito del « folklore », le possibilità dell'espressione solistica e del virtuosismo.

« I fratelli Castiglioni »

Venerdì, ore 21,15

E' una commedia frementе, vitale come il suo autore che dall'alto dei suoi settanta e passa anni, può guardare la vita ed il teatro d'oggi con il fervido dispetto del moschettiere.

Cosa succede nell'opera? Un imbroglio per una cartella di una lotteria risultata vincente e che si crede seppellita nelle tasche di un morto; una eredità inseguita in una ridda di situazioni.

Chi incontriamo? Quattro fratelli attanagliati dalla tarantola dell'egoismo smanioso, un morto che si fa vivo mediante telefonate ed un fantolino che alla fine la vince con la sua innocenza.

L'opera agita i personaggi per via di un parlare fratto, convulso, ne segue le ataviche grettezze e dà luogo ad un'azione tutta a svolte impreviste, a scocci nervosi.

Questa storia paesana ha fatto il giro del mondo, raggiungendo la comprensione dei pubblici di varia indole, per quel tanto di trasposizione fantastica, allucinata che balena nei fatti e negli uomini che la compongono.

« I tre porcellini »

Sabato, ore 17,10

Arlecchino ritorna questa volta per presentare ai piccoli telespettatori la celebre fiaba dei tre porcellini insidiati dal lupo.

La tragicomica vicenda insegnerà ai piccoli amici della TV, sempre più numerosi, ad avviarsi con previdenza e saggezza sulle strade del mondo.

La realizzazione dello spettacolo è affidata alla compagnia di Marionette Italiane di A. Cagnoli.

EMIGRAZIONE ITALIANA IN BRASILE

Il radiocronista Sergio Zavoli, inviato speciale del Giornale radio, ha recentemente effettuato una inchiesta sull'emigrazione italiana in Brasile. Nella foto a fianco il nostro inviato sta appunto intervistando una famiglia di agricoltori italiani della zona di Campinas (Stato di S. Paolo). Gli intervistati hanno fatto una serie di interessanti dichiarazioni sulla base delle loro esperienze precisando a quali condizioni è proficua e quindi augurabile l'emigrazione in Brasile. Le numerose testimonianze raccolte dalla viva voce dei nostri emigranti hanno formato oggetto di una serie di trasmissioni recentemente messe in onda dal Programma Nazionale.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	21.20 - Stagione lirica della Rai: **Agrippina**, tre atti di Haendel. Direttore A. Pedrotti (III Pr.)	17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da W. Ferrero (Progr. Naz.) 22,30 - **Concerto del Duo Zecchi-Mainardi** (Pr. Naz.)	15,30 - L. Bodigna: **Vita notturna dei musei** (Pr. Naz.) 21 - A. M. Ortese: **La vergine di Monserrato** (III Pr.)	16 - **Radioschermi** (II Pr.) 20,30 - **Il pettegolo** (II Pr.) 21 - **Il parallelepipede** (Progr. Naz.) 22 - **I grandi successi del mondo** (II Pr.)	16 - **Secondo tempo partita di calcio** (Pr. Naz.) 22,30 - **Domenica sport** (II Progr.) Nell'intervallo del III Programma: **Rassegna cinematografica**
LUNEDÌ	21 - **L'oro del Reno** di R. Wagner. Direttore W. Furtwaengler (Pr. Naz.)	11 - **Concerto sinfonico** diretto da P. Argento (Pr. Naz.) 22 - **La musica cameristica di Weber** (III Pr.)	19,30 - **L'Approdo** (Pr. Naz.) 21 - **Poemi dell'Europa Medievale** (III Pr.) 21 - **La damigella di Bard**, di S. Gotta (II Pr.)	14.30 - **Magiche visioni** (II Pr.) 17 - **Vietato ai maggiori di vent'anni** (II Pr.) 19 - **Vetrina di Piedigrotta** (II Progr.)	19.30 - **L'Indicatore economico** (III Pr.) 22,30 - **Precursori e iniziatori del movimento comunista** (III Progr.)
MARTEDÌ	13,15 - **Album musicale**, dalle opere di Rossini, Auber, Mozart, Donizetti, Verdi e Menotti (Progr. Naz.)	18,45 - **Pomeriggio musicale** (Pr. Naz.) 21,15 - **Ritratto di O. Respighi** (III Pr.) 23,20 - **Lieder di Schubert e Schumann** (III Pr.)	21 - **Saul**, tragedia in cinque atti di V. Alfieri. Protagonista Memo Benassi (Progr. Naz.)	13 - **Musiche in celluloide** (II Progr.) 20,30 - **Invito alla canzone** (II Progr.) 21,30 - **La giraffa** (II Pr.)	14.30 - **Schermi e ribalte** (II Progr.) 21 - **Principi di diritto** (III Pr.) 22,15 - **Radio Europa** (III Pr.) 22.45 - **Inchiesta** (III Pr.)
MERCOLEDÌ	21 - **Voci nuove**, concerto di musica operistica diretto da Mario Fighera (Pr. Naz.)	13.15 - **Album musicale** (Progr. Naz.) 21,50 - **Opere organistiche di G. Frescobaldi** (III Pr.)	18,45 - **Il cammeo** (Pr. Naz.) 21 - **S. Chiara** di L. Sandureri (III Pr.) 22,15 circa - **Morti in Corea**, di G. Nelson Page e A. Perrini (II Pr.)	14.30 - **Il Discobolo** (II Pr.) 17 - **Il parallelepipede** (II Pr.) 21 - **Caccia al tesoro** (II Pr.) 22,15 - **Il cavalier Bon Ton** (Pr. Naz.)	19,30 - **L'Indicatore economico** (III Pr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo**
GIOVEDÌ		21,40 - **Musiche di S. Rachmaninoff** (III Pr.) 22,45 - **Concerto del pianista C. Pestalozza** (Pr. Naz.)	16,30 - **Teatro dell'Arlecchino** (II Pr.) 21 - **Il diario eritreo** di F. Martini (III Pr.) 22,15 - **Caccia grossa** (Pr. Naz.) 22,15 circa - **Il ritorno di S. Holmes** (II Pr.)	13 - **Dalla torre Eiffel al Campidoglio** (II Pr.) 21 - **Serie d'oro** (II Pr.) 21,45 - **All'insegna della canzone** (Pr. Naz.)	14,30 - **Schermi e ribalte** (II Progr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 21 - **Il convegno dei cinque** (Pr. Naz.)
VENERDÌ	13,15 - **Album musicale** (Progr. Naz.) 16,30 - **Piccola storia dell'opera in musica** (II Pr.) 21 - **La Walkiria** di R. Wagner, atto primo (Pr. Naz.)	11 - **Musica da camera** (Progr. Naz.) 20,15 - **Concerto di ogni sera** (III Pr.)	18,45 - **Teatro d'ogni tempo** (Pr. Naz.) 21,15 - **L'ortolano di Samo**, tre atti di C. Vildrac, musica di J. Ibert (III Pr.)	14,45 - Il microfono a **Buddy De Franco** (II Pr.) 17 - **Appuntamento alle cinque** (II Pr.) 21 - **Rosso e Nero** (II Pr.) 22 - **Avventura a Parigi** (II Pr.)	19,30 - **L'Indicatore economico** (III Pr.) 21 - **Corrispondenza dall'estero** (III Pr.) 22,35 circa - **Parliamone insieme** (II Progr.)
SABATO	17.45 - **Don Pasquale** di G. Donizetti, atto secondo (Pr. Naz.) 21 - **Simon Boccanegra** un prologo e tre atti. Musica di G. Verdi (II Pr.)	21,30 Stagione sinfonica del Terzo Programma: **Musiche di Mozart, Busoni e Bartok** dirette da F. Previtali	21 - **L'opera di Dostoevskij** (III Pr.) 21 - **Inchiesta sulla cornucopia** (Pr. Naz.)	15,30 - **Occasioni in musica** (II Pr.) 16,30 - **Luci del varietà** (II Pr.) 20,30 - **Semplicissimo** (II Pr.)	14,30 - **Schermi e ribalte** (II Progr.) 19,30 - **L'Indicatore economico** (III Pr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo**

PICCOLA GUIDA ALL'ASCOLTO D[E]

Alle opere - presentate in lingu
singoli - verranno dedicate due ser

Ira Malaniuk (Fricka)

«Sono in grado di annunciare la creazione di questa forma. Ho intenzione di presentare il mio mito in tre drammi popolari che dovranno essere preceduti da un grande prologo. Per la loro rappresentazione prevedo una festa appositamente organizzata. Con questa impresa non ho più niente a che vedere con il nostro teatro odierno». (Wagner, dalle *Comunicazioni ai miei amici*, pubblicate il 23 agosto 1851). Solo a lavoro inoltrato Wagner fissò il piano definitivo e la mèta estetica della sua colossale opera, che dalla prima ideazione alla fine della partitura occupò lo spazio di quasi trent'anni (1848-1874), che fu classificata «Festival scenico» in un Prologo e tre Giornate, e ebbe la prima rappresentazione integrale dal 13 al 17 agosto 1876, nel Teatro wagneriano di Bayreuth appositamente costruito.

Gustav Neidlinger (Alberico)

Le fonti del poema wagneriano sono la *Saga dei Nibelunghi* e gli antichi miti scandinavi dell'*Edda*, cui Wagner attinse mosso in origine dall'ottimismo rivoluzionario dell'epoca quarantottesca, ed influenzato nello svolgimento dalla filosofia pessimistica di Schopenhauer. Quindi egli rappresenta la decadenza del mondo nel conflitto tra i nani sotterranei o Nibelunghi e gli Dei del cielo, concretando l'idea fondamentale del poema nella brama dell'oro: il quale è innocente finchè giace in fondo al Reno, ma diventa malefico quando viene rubato mediante la maledizione dell'amore. I quattro drammi rappresentano appunto le peripezie cagionate dalla maledizione dell'*Anello del Nibelungo*. La sintesi del conflitto è l'inevitabilità della morte: la morte di un uomo, di un eroe senza paura e senza vincoli, Sigfrido. Ma la conquista dell'amore tra Sigfrido e Brunilde potrà redimere il mondo, con la restituzione dell'oro ai flutti purificatori, la liberazione del mondo dall'anatema, e la rovina della razza degli dèi.

Ruth Sievert (Erda)

Nella Tetralogia si concreta nettamente la nuova forma del «dramma musicale» wagneriano come connubio di musica e dramma, in opposizione al «melodramma» e all'«opera». Perciò, di contro a quelle forme chiuse o a quella melodia accompagnata, qui è la «melodia continua», il linguaggio orchestrale che si fonde organicamente col dramma; e qui è il simbolismo e la guida del Leitmotiv, del tema conduttore o evocatore che, suscitato dal carattere poetico o drammatico di una situazione o di un personaggio, si identifica con esso e via via ne riflette le vicende con i suoi ritorni variamente atteggiati.

Prologo:

«L'ORO DEL RENO»

L'azione, suddivisa in quattro scene, si svolge ininterrotta. Nel Preludio, *dal pedale della tonica simbolizzante la quiete dell'elemento primordiale, scaturisce* il tema del Reno. *La* Prima scena *inizia nelle profondità del fiume, entro cui nuotano le Figlie del Reno custodi dell'oro:* inizia il tema delle Ondine. *Compare un orrido nano: Alberico, il re dei Nibelunghi. Le ondine allettano le sue brame e le deludono, mentre quello le insegue rabbiosamente di roccia in roccia* (tema di Alberico, o della servitù). *Quand'ecco la luce radiosa dell'oro illumina le onde: e si delinea il* tema dell'Oro. *Le figlie del Reno ne salutano il bagliore, e ne rivelano imprudentemente al Nibelungo il potere magico: sarà erede del mondo chi trasformerà l'oro in* anello (tema dell'anello); *ma per carpire il metallo dalla roccia bisogna rinunciare all'amore* (tema della rinuncia). *Alberico decide di impadronirsi dell'oro agognato: maledice l'amore* (tema della maledizione dell'amore), *strappa l'oro e sparisce. Il fiume sprofonda nella oscurità, tra i lamenti delle figlie del Reno.*

Lunedì ore 21
Programma Nazionale

Dopo un breve intermezzo orchestrale, la Seconda scena, *dissipate le nebbie che avevano inghiottito il fiume, rivela un eccelso castello: il* Walhalla. *Risuona il solenne* tema del Walhalla, *generato da quello dell'anello, in quanto proprio questo minaccia il potere divino concretato in quella alta dimora, e già qui si delinea il conflitto tra le due forze della luce e delle tenebre. Il dio Wotan saluta nel Walhalla la realizzazione del suo sogno ambizioso. Invece la sua sposa Fricka è in preda all'ansia: la sorella di lei, Freia, la dea dell'amore e della giovinezza, è stata promessa ai Giganti, gli abitatori della terra, quale compenso per la costruzione del castello. E' comparso intanto il* tema della lancia: *la lancia di Wotan, che simboleggia l'ordine divino e protegge i patti, ma allo stesso tempo vincola il dio nel suo sogno d'una libertà superiore ad ogni legge. Fricka rimprovera a Wotan la sua brama di splendori. Ed ecco Freia che accorre impaurita, inseguita dai Giganti Fasolt e Fafner* (tema dei Giganti). *Questi reclamano il compenso pattuito da Wotan, il quale rifiuta: la mancanza di Freia priverebbe gli dèi della immortalità* (tema della giovinezza eterna). *Indignati i Giganti insistono, invano trattenuti dai fratelli della dea, il dio del sole Froh e il dio del tuono Donner. Wotan interviene stendendo la lancia. Giunge a tempo Loge, l'astuto dio del fuoco, guizzante e insinuante come la sua caratterizzazione musicale:* il tema di Loge *e* quello dell'incantesimo del fuoco. *Costretto da Wotan a salvare Freia per impedire che gli dèi invecchino, egli nel mondo non ha trovato nulla che possa compensare la perdita dell'amore; narra però di Alberico, che all'amore ha preferito la po-*

La scena subacquea con cui ha inizio l'atto unico de «L'oro del Reno»

Wolfgang Windgassen (Sigmund)

ELLA TETRALOGIA WAGNERIANA

...a originale e trasmesse ad atti ... per settimana fino a novembre

tesoro dell'oro. I Giganti tentati pretendono il tesoro del Nibelungo, e trattengono in ostaggio Freia. Wotan si immerge in una caverna con Loge, per rapire l'anello di Alberico. Nell'Intermezzo orchestrale, all'approssimarsi dell'antro sotterraneo si presenta il tema della fucina dei Nibelunghi.

Nella Terza scena Alberico strappa al fratello Mime l'elmo magico che questo gli ha costruito (tema dell'elmo magico) e, reso invisibile, *infierisce ancor più. Wotan e Loge apprendono da Mime la tirannia esercitata da Alberico sui Nibelunghi dopo aver avuto un certo anello. Infatti mentre Alberico con una turba di nani schiavi. Poichè Loge lo induce a dimostrare la sua potenza, egli si trasforma in drago* (tema del drago). *Trasformatosi poi in rospo, Alberico è agevolmente catturato dagli dèi, che con lui tornano sulla terra.*

Nella Quarta scena Wotan e Loge, ritornati alla luce, reclamano da Alberico l'intiero tesoro in cambio della libertà, e il nano per imprecando evoca dalla caverna i Nibelunghi che ammucchiano tutto l'oro, compreso l'elmo. Ma Wotan scorge ancora l'anello e, tra le suppliche vane di Alberico, glielo strappa trionfante. Allora, con il tema della maledizione, Alberico scaglia lo anatema: l'anello dia morte a tutti i suoi possessori, finchè non torni nelle sue mani. La nebbia si dissipa; gli dèi ritrovano forza e gioventù per il ritorno di Freia. Ma Fafner e Fasolt non possono separarsi dalla dea finchè ella non sia nascosta ai loro occhi. Tutti i tesori vengono accumulati su Freia, e per nascondere infine il suo occhio i Giganti pretendono l'anello che ancora brilla al dito di Wotan. Questi rifiuta energicamente, ma sorge dal suolo Erda, l'onnisciente dea della terra: il tema di Erda, nel suo simbolo primordiale, è affine a quello iniziale del Reno. Spaventato dalle parole di Erda, che gli ricorda la maledizione, Wotan getta l'anello. I Giganti se lo disputano, e Fafner uccide il fratello: la maledizione fa la sua prima vittima. L'angoscia di Wotan si dissipa solo alla vista del Walhalla, che si rivela splendente dopo che Donner ha addensato e squarciato le nubi. Inizia l'ascesa degli dèi al Walhalla, sul ponte dell'arcobaleno, mentre Loge in cuor suo gode di vederli correre alla loro rovina, e dalla valle si leva il lamento delle Figlie del Reno. Ma il pensiero di Wotan già decide di creare una stirpe di eroi, che difendano gli dèi da ogni insidia: e qui compare squillante il tema della spada.

Prima giornata:

"LA WALKIRIA"

ATTO PRIMO

Con la *Prima Giornata* della Tetralogia si inserisce, tra la stirpe degli dèi e quella dei nani e dei giganti, la stirpe degli eroi e degli uomini: il dio Wotan, sulla terra, è il *Viandante* si chiama *Wälse*, e suoi figli sono i *Welsi* o *Welsunghi*. Dopo una furiosa tempesta (Preludio strumentale), *sopraggiunge Sigmund, fuggiasco nel bosco, alla capanna di Hunding. Lo conforta Siglinda, moglie di Hunding, e dalla sua pietà per lo straniero scaturisce una misteriosa attrazione, che è rappresentata dal tema dell'amore nascente. Sigmund vorrebbe fuggire, perchè ormai con lui alberga il dolore: quello decretato alla sua stirpe, e dichiarato dal tema dei Welsi. Ma Siglinda, infelice anche lei per le* sue nozze senza amore, lo trattiene. *Giunge Hunding, armato e rude* (tema di Hunding) *impressionato dalla somiglianza della moglie con lo straniero,*

Venerdì ore 21
Programma Nazionale

lo interroga. Sigmund narra che suo padre Wolfe era forte ma perseguitato da nemici, i quali gli uccisero la madre e una sorella gemella, strappando dal padre lui stesso che quindi visse ramingo nel bosco, fino a questa ultima persecuzione che lo privò anche delle armi. Hunding, che è proprio l'antico nemico, dichiara a Sigmund che per ora gli concede l'ospitalità, ma all'alba gli farà guerra.

Nel breve intermezzo orchestrale si ripresenta il tema della spada. Infatti, rimasto solo nella notte, Sigmund tra i pensieri dominanti dell'odiato Hunding e della dolce Siglinda invoca quell'arma invincibile che suo padre gli aveva promesso di fargli trovare un giorno (tema dell'invocazione della spada): *ed ecco che i bagliori del fuoco gli rivelano l'elsa di una spada, conficcata nel tronco del grande frassino che regge il tetto della capanna! Torna Siglinda, che ha dato al marito una bevanda sonnifera per poter indicare allo straniero la salvezza, e ora narra delle sue tristi nozze, e della spada confitta un giorno nel frassino da un vecchio, in cui ella riconobbe Wotan. Nessuno potè mai estrarre quella spada. Ma ecco la rivelazione: Sigmund si sente l'eletto, cui tornano la spada e la sposa, e abbraccia Siglinda. La porta della capanna si spalanca ed entra l'argentea notte di primavera. Nel canto entusiastico dell'amore si rivela che Wälse era il padre di Sigmund. Questi allora con forza prodigiosa strappa l'acciaio dal tronco, chiamandolo trionfalmente Nothung. Ed è importante che, prima della vittoria e dello splendido squillo del tema della spada, torni anche il tema della rinuncia di Alberico, poichè la maledizione colpirà il dono divino della spada e questo stesso amore colpevole. Infatti Siglinda, che ha sempre atteso questo evento, si scopre sorella di Sigmund, oltre che sposa. Dalla loro unione fiorirà la stirpe dei Welsi.*

a. m. b.

Ferdinand Frantz (Wotan)

Elisabeth Grummer (Freia)

Julius Patzak (Mime)

Scena del primo atto della « Walkiria »: l'interno della capanna di Hunding

Hilde Konetzni (Siglinda)

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno - Prev. del tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
Trasmissioni locali

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — Concerto dell'organista Marcel Dupré

10,15-11 Per le Forze Armate - « IL TASCAPANE », di Brancacci e Verde - Regia di S. Gigli

12 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

12,30 Pianista Kjeld Bonfils

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 Toccata e fuga - Conversazione di Franco Antonicelli

14,30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

15 — Musica operistica

15,30 Luciano Budigna: *Vita notturna dei musei*

15,45 Assoli di fisarmonica

16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Stock)*

17 — Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

17,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da WILLY FERRERO
Respighi: Gli uccelli: 1) Preludio, 2) La colomba, 3) La gallina, 4) L'usignolo, 5) Il cucù; Martucci: *Notturno*; Pick-Mangiagalli: *Notturno e Rondò fantastico*; Zandonai: *Giulietta e Romeo*, Danza del Torchio e Cavalcata dall'opera
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana *(Ricordi)*

18,15 Risultati e resoconti sportivi

18,30 INVITO AL VALZER
di Tito Guerrini e Rodolfo D'Intino

19 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

19,30 Ritmi dell'America Latina

19,45 *La giornata sportiva*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Miss Chlorophyll)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

« Una alla volta »
IL PARALLELEPIPEDE
Rivista di **« Vittorio »**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di **Nino Meloni** *(A. Gazzoni e C.)*

22 — VOCI DAL MONDO

22,30 Concerto del **Duo Zecchi-Mainardi**
Brahms: *Sonata in fa maggiore op. 99 n. 2 per violoncello e pianoforte*; Debussy: *Sonata per violoncello e pianoforte*

23,15 Giornale radio
Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Dal « *Nirvanetta Club* » di Roma - I sette in armonia diretti da Giovanni De Martini

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 Mattinata in casa
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
Trasmissioni locali

11,45-12 Sala stampa sport

MERIDIANA

13 Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, del Duo Fasano, di Gino Latilla, Nilla Pizzi e di Achille Togliani
Trotti: *Spente le luci intorno*; Rendine: *La fortuna e il pappagallo*; Cofiner: *Chiquita bonita*; Ardo-Chaplin: *Eternamente*; Borella-Mariotti: *Chitarra viva*; Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Cecilia Metella*; Bonagura-Redi: *Dicimmo 'a verità*; Majetti: *Tristeza en la pampa* *(Salumificio Negroni)*

13,30 Giornale radio
Il **Quartetto Cetra** presenta
Gite di un quartetto viaggiatore *(Persil)*

14-14,30 Gli assi della canzone
Yves Montand, Sara Vaughan, Andres Felix, Dany Dauberson, Dick Haymes e Fred Astaire
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (ore 14,30)

15 — DOMENICA EXPRESS
con Autostop finale
a cura di Brancacci, Verde e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

16 RADIOSCHERMI
Presentazione di colonne sonore

17 — BALLATE CON NOI
Nell'intervallo: Notizie sportive e radiocronaca del Premio Autunno dall'Ippodromo delle Mulina in Firenze

18,30 Il Golfo incantato
Orchestra diretta da Tito Petralia

INTERMEZZO

19 « El Pavajon »
Numero speciale del « Settimanale di vita cittadina » di *Radio Bologna*

19,30 Voci in armonia
Gillespie: *Ce sacré vieux soleil*; Kaan: *Ain't we got fun*; Arlen Mercer: *That old black magic*; Delange-Mills-Ellington: *Solitude*; De Rose-Tobias: *When I'm walking with my sweetness*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*
Trasmissioni locali

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL PETTEGOLO
di **Marchesi**, presentato da **Carlo Dapporto**
Regia di Enzo Convalli *(Chlorodont)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 ARTI E MESTIERI
Il barbiere

22 — I grandi successi del mondo *(Lane Rossi)*

22,30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — Il pipistrello

23,15-23,30 A luci spente

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 Nuova generazione
« La rivoluzione verde », a cura di Carlo Ramacciotti con la collaborazione di Carlo Borrini, Spartaco Marziani, Vincenzo Saba, Giuseppe Mira e Vitaliano Rovigatti

16 — Piccola antologia musicale - Composizioni minori di Beethoven
Sei bagatelle op. 126 (Pianista Gherardo Macarini Carmignani)
Rondino in mi bemolle maggiore op. 146 per due oboi, due clarini, due corni e due fagotti
Esecuzione del Complesso a fiati di Roma della Radio Italiana
Romanza in sol maggiore op. 40 per violino e orchestra
Solista Jascha Heifetz
Orchestra sinfonica R.C.A. Victor diretta da William Steinberg
Rondò a capriccio in sol maggiore op. 129 (Pianista Pina Pitini)
Danze tedesche n. 1, 3, 4, 6, 12
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Rossi

16,45 POEMI DELL'EUROPA MEDIEVALE
La canzone di Orlando
a cura di Ruggero M. Ruggieri e Giorgio Brunacci
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di G. Morandi

17,35 Opere organistiche di Girolamo Frescobaldi, a cura di Luigi Ronga
Dal primo libro di Toccate e Partite: *Toccate I, II, III, IV*
Organista Gennaro D'Onofrio

18,05-18,15 Parla il programmista

19,30 Problemi civili
Come intensificare la costruzione degli alloggi
Virgilio Testa: *Prospettive e soluzioni per l'immediato avvenire*

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 Concerto di ogni sera
W. A. Mozart: *Sonata in la maggiore K. 526*
Esecutori: Yehudi Menuhin, *violino*; Hephzibah Menuhin, *pianoforte*
G. Fauré: *Sonata in la maggiore op. 13 per violino e pianoforte*
Esecutori: Jascha Heifetz, *violino*; Emanuel Bay, *pianoforte*

21 — Racconti brevi per la Radio
Anna Maria Ortese: *La Vergine di Monserrato*

21,20 Stagione lirica della Radio Italiana
AGRIPPINA
Opera in tre atti di Vincenzo Grimani
Musica di **Georg Friedrich Haendel**

Claudio	*Mario Petri*	Ottone	*Giuseppe Taddei*
Agrippina	*Magda László*	Pallante	*Giorgio Tadeo*
Nerone	*Petre Munteanu*	Narciso / Giunone	*Maria Amadini*
Poppea	*Onelia Fineschi*	Lesbo	*Enrico Campi*

Direttore **Antonio Pedrotti** - Orchestra di Milano della Radio Italiana

Nell'intervallo: **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da C. E. Gadda
Rassegna cinematografica, a cura di A. Bertolucci: *Inizio di stagione*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

8,30 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari 1)

11 **Programma altoatesino** . Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo . Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori . Zithersolist Roman Ammareller - Es singen und spielen die Wiener Melopparodisten . Operettenmusik (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)

12 **Musiche e canti galluresi** (Cagliari 1 . Sassari 2)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 **Giornale radio** in lingua tedesca . Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone . Merano . Trento)

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana** . Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone . Merano . Trento)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** . Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 Cantanti internazionali, Heiral-Marnay: « Sensationnel »; Chevalier-Betti: « Notre espoir »; Charmirael: « Star dust » . 14 Giornale radio . 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 « El trenin de Buie », rivista di Fortuna e Castellacci (Venezia 3)

14,30 **« Bondicerea »** (Alessandria . Aosta . Biella . Cuneo - Torino 2 . Torino MF II)

« Il quasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno)

« La Caravella » (Bari 2 - Brindisi . Foggia . Lecce - Potenza . Taranto)

Musica varia (Bologna 2)

« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

« I' grillo canterino » (Firenze 2 . Siena - Arezzo)

« El gamba de legn » (Milano 1)

« Lassatece passà » (Roma 2)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1 . Sassari 2)

« Tutti i giorni che fatiga! », un atto di Ettore Balbi (Genova 2 . La Spezia - Savona)

« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 . Reggio Calabria . Salerno)

Commedia dialettale (Venezia 2)

14,40 **Bellu concertu**, di B. Pausa a cura di A. Anris (Cagliari 1)

19 **Sette giorni in Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

20 **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca . Notizie sportive - Richard Wagner: « Die Meistersinger von Nürnberg », I. Akt . Aufnahme in der Metropolitan Oper, New York; Dirigent: Fritz Reiner - Rhythmen und Melodien (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. 8,15 Segnale orario Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. 9,15 La voce di Margherita Carosio. 9,30 In tempo allegro. 10 Santa Messa da S. Giusto. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana (Prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario Giornale radio. 13,30 Selezione dai programmi della settimana (Seconda parte). 14 Teatro dei ragazzi: « Ranocchino », d. L. Capuana. 14,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 15 Musica operistica. 15,30 Conversazione. 15,45 Assoli di fisarmonica. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17 Orchestra diretta da G. Cergoli. 17,30 Concerto sinfonico diretto da W. Ferrero (Progr. Naz.). 18,15 Risultati e resoconti sportivi. 18,30 Invito al valzer. 19 Orchestra Nicelli. 19,30 Ritmi dell'America Latina. 19,45 La giornata sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Melodie del tempo andato. 21,05 « Il parallelepipede », rivista di « Vittorio ». 22 Orchestra George Melachrino. 22,20 « Cose di casa nostra », al microfono A. Pittoni. 22,30 Concerto del duo Zecchi-Mainardi (Programma Nazionale). 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Musica da ballo dal Casino della « Corniche ». 19,40 Canzoni. 20,45 Musica leggera. 20,55 Notiziario. 21,30 Musica varia. 22 Un « giallo ». 23,15 Dischi. 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

19,30 Musica da ballo e canzoni eseguite da Issa Pereira. 20,25 Musica melodica. 21,03 Parata musicale. 21,31 Canzoni. 22 Varietà. 22,20 Canzoni russe. 22,34 Confidenze. 22,45 Music-hall. 23-2 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18 Programma per la gioventù. 19 Servizio religioso cattolico. 19,30 Notiziario. 20 Programma per i valloni. 21 Rivista e vedette celebri. 22,15 Orchestra Vic Bayens. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

17 Musica sinfonica. 18 Musica da camera con il soprano Melita Lockorle. 18,30 Programma religioso. 19,30 Musica da ballo. 21,30 Musiche da films francesi e americani. 22,15 Musiche richieste. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Gaston Poulet (solista violinista Henry Szeryng). Lalo: **Le Roi d'Ys**, ouverture; Thiriet: **Héraclès**; Ciaikowsky: **Concerto per violino e orchestra**; Albeniz: **Iberia**. 19,30 Mozart: **Sonata in do maggiore, K. 545**. 19,40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Gérard Souzay e del quartetto di flauti Roger Bourdin. 20,35 « Le piccole invenzioni di Théophraste Renaudot », di Jean Guignebert. 22,05 Luci del passato: « I Templari ». 22,50 Ravel: a) **Sonatina per pianoforte**; b) **Chansons madécasses**; c) **Trio per pianoforte, violino e violoncello**. 23,51-24,05 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Musica gaia. 20 Notiziario. 20,30 « La gioia di vivere », di Paul Maurisse. 21,45 Anteprime. 22,45 Notiziario. 22,50-23,30 Il mondo è uno spettacolo.

PARIGI-INTER

19,30 Parigi all'ora delle stelle. 20 Musica classica. 21 Milhaud: a) **Scaramouche**; b) **Quarto quartetto d'archi**; c) **La creazione del mondo**. 22 Le grandi voci umane: Feodor Scialiapin. 22,30 Musica viennese. 23,30-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,38 Testa e croce. 19,55 Notiziario. 20,15 Canzoni. 20,45 Dischi volanti. 21,45 Canzoni celebri. 22 Notiziario. 22,25 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Sport. 19,30 La settimana di Bonn. 20 Piatti volanti. 21,30 Musica da ballo. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 « Il breviario dei signori » (3) di Georg Alexander Tschatschek. 23,15 Belle melodie. 24 Ultime notizie. 0,15 Concerto diretto da Hans Schmidt-Isserstedt (solista pianista Margaret Kitchin). Chevreuille: **Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 op. 50**; v. Einem: **Concerto per orchestra op. 4**. Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,20 Sport. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. 19,50 Considerazioni politico-culturali di Walter Schmiele. Programmi. 20 « L'ex-procuratore Hesselbach », scene di Wolf Schmidt. 21 Melodie varie. 22 Notiziario, Sport. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Canzoni popolari tedesche. 19,40 Tribuna del tempo. Rassegna settimanale di politica mondiale: La campana della libertà dei prigionieri di guerra tedeschi. 20 Concerto diretto da Hans Rosbaud (solista pianista Geza Anda). Berlioz: **Il Corsaro, op. 21**, ouverture; Bela Bartok: **Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra**; Brahms: **Variazioni su un tema di Joseph Haydn per orchestra op. 56 a**; A. Roussel: **Suite in fa, op. 33**. 21,15 Il libro della settimana. 21,30 Orchestra Kurt Edelhagen. 22 Notiziario. 22,10 Così lo vede l'Occidente. 22,20 Sport. Musica. 23 Varietà musicale. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica leggera e da balli di successo. 1,15-4,45 Musica da Hannover.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica leggera. 19,15 Musica da camera con il Complesso « I Musici ». 19,45 Programma religioso. 20,30 « Phineas Finn », di Anthony Trollope (decimo episodio). 21 Notiziario. 21,30 Documentario: « Il Reno ». 22,30 « Gli scavi archeologici sulle colline di Tara ». 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Palm Court. 20,30 Programma religioso. 21 Rivista di vedette celebri e di famose stelle del varietà. 22 Notiziario. 22,15 Musiche per pianoforte. 22,45 Parole e musica. 23,15 Dischi richiesti. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musiche da concerto. 7,10 Servizio sacro. 8,15 Ritratto personale. 8,30 Complesso Billy Cotton. 10,45 Concerto diretto da Vilem Tausky. 13 Trasmissione per le FF. AA. 14,15 Compositori britannici: Bob Sharples. 15,15 Concerto diretto da Ian White: **Concerto per pianoforte e orchestra n. 4 in do minore**; Haydn: **Sinfonia n. 92 in sol maggiore**. 18,30 Rivista. 19,15 « Fede e vita: Il Buddismo ». 19,30 Serata teatrale. 22 Dischi di Dennis Brain. 22,30 Rivista. 23,15 Canta il soprano Zoe Cresswell.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Lo sport della domenica. 19,30 Notiziario. Campane. Concerto popolare. 20,25 Gustav Holst: **I pianeti**, suite orchestrale op. 32, diretta da Sir Adrian Boult. 20,45 « Il pianeta artificiale », reportage ancora da venire, a cura di Felice A. Vitali. 21,45 I pianeti: Giove, Saturno, Urano, Nettuno. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica varia.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Canzoni. 20,01 Intermezzo sinfonico. 20,30 « Il candeliere », di Alfred De Musset. 22 Musicisti svizzeri. Pierre Wissmer: **Secondo concerto per pianoforte e orchestra**. 22,30 Notiziario. 22,50-23,15 Musiche svizzere.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — Stagione sinfonica autunnale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Concerto sinfonico diretto da Pietro Argento

Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; Alfano: *Sakuntala*, danza finale; Boccherini: *Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra*: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Rondò (allegro)

Solista Pietro Grossi

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

Registrazione effettuata il 14-10-'53 al Teatro Argentina in Roma

11,45 L'arca di Noè

Il canguro e i suoi strani parenti

Testo di Guglielmo Mangili - Adattamento radiofonico di C. A. Rossi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

12,15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - **Listino Borsa** di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Canta Aida Del Gange

17,15 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

17,30 La voce di Londra

Il muro bianco

18 — **Rassegna dei Giovani Concertisti**

Pianista Eli Perrotta

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Sabatino Moscati: *La civiltà dell'Arabia felice*

18,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

19,15 *Gli affari sono gli affari*

Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — **Musica leggera**

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Miss Chlorophyll)*

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Stagione lirica della Radio Italiana

L'ANELLO DEL NIBELUNGO

Prologo

L'ORO DEL RENO

Poema e musica di RICCARDO WAGNER - Edizione originale in lingua tedesca

Wotan	*Ferdinand Frantz*
Donner	*Alfred Poell*
Froh	*Lorenz Fehenberger*
Loge	*Wolfgang Windgassen*
Alberich	*Gustav Neidlinger*
Mime	*Julius Patzak*
Fasolt	*Joseph Greindl*
Fafner	*Gottlob Frick*
Fricka	*Ira Malaniuk*
Freia	*Elisabeth Grummer*
Erda	*Ruth Siewert*
Woglinde	*Sena Jurinac*
Wellgunde	*Magda Gabory*
Flosshilde	*Hilde Rossl Majdan*

Direttore **Wilhelm Furtwaengler**

Istruttore del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Dopo l'opera (23,30 circa):

Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO** di Ricci e Romano

Con o senza ombrello? - *Oroscopo* - *Il buongiorno di...* - *Svegliati e canta* - *Venti, quaranta, sessanta* - « *Do, re, mi* »

10 — **LA DONNA E LA CASA**

a cura di Anna Maria Romagnoli

Mia moglie la pensa così, dialoghi di Vittorio Metz con Lea Padovani e Arnoldo Tieri - *Fiaba in tre minuti* - *Nord-Sud*, confidenze fra le ascoltatrici - *La curiosità è donna* - *Cassetta dei reclami*, a tre dimensioni - *Parentesi musicale*

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*

La vita in due

La storia dei coniugi Curie, di Vasile e Perrini - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Enzo Convalli - Terzo episodio: « *La battaglia* »

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**

13,30 Giornale radio

« Ascoltate questa sera... »

Cinque ragazzi fra le nuvole

Cantano i Radio Boys

14 — **Galleria del sorriso**

Mimì la candida, con Gisella Monaldi *(Simmenthal)*

Canzoni in voga

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Magiche visioni

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Il libro delle meraviglie - Violinista *Vasa Prihoda* - *Dedicato a Django Reinhardt* - *Il tesoretto*

17 — **VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI**

18 — **Giornale radio**

LE DUE ETA'

Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli - *I pattini d'argento*, romanzo per i ragazzi di M. Mapes Dodge - Adattamento di G. D. Giagni - Regia di Alberto Casella (Quinta puntata)

Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 **Vetrina di Piedigrotta 1953**

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vigci

Trasmissioni locali

19,30 Parata di successi

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Due voci per cantare

Carla Boni e Gino Latilla *(Franck)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*

EMMA GRAMATICA in

LA DAMIGELLA DI BARD

Tre tempi di SALVATOR GOTTA

La Damigella di Bard	*Emma Gramatica*
Franco Palermi	*Adolfo Geri*
Il Marchese di Pombia	*Angelo Calabrese*
Renée di Pombia	*Franca Maresa*
Vittorio di Pombia	*Renzo Giovanpietro*
Il Senatore Filippo Carli	*Guglielmo Barnabò*
Il Conte Amedeo di Bianzè	*Gino Pestelli*
La Baronessa Sofia di Valprato	*Franca Dominici*
Telise	*Jolanda Verdirosi*
Madama Finelli	*Jone Morino*
Madama Ponzetti	*Rina Franchetti*
L'Ufficiale giudiziario	*Giotto Tempestini*
Orsolina	*Isa Di Marzio*
Giuseppe	*Fernando Solieri*

Regia di **Alberto Casella**

(Vecchia Romagna Buton Brandy)

Al termine: **Ultime notizie**

22,15 Andersen e Danny Kaye

22,30 Incontro Roma-Londra

Domande e risposte tra inglesi e italiani

23-23,30 S i p a r i e t t o

A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo:** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**

R. Schumann: *Konzertstück per quattro corni e orchestra*
Vivace - Romanza (Piuttosto lento) - Molto vivace
Solisti: Tony Mirondo, Raymond Alonje, Abe Kniaz, Hugh Cowdem
Little Orchestra Society diretta da Thomas Schermann
M. Bruch: *Fantasia scozzese op. 46*
Introduzione, adagio cantabile - Allegro - Andante sostenuto - Allegro guerriero
Violinista Jascha Heifetz
Orchestra sinfonica R.C.A. Victor diretta da William Steinberg

21 — **POEMI DELL'EUROPA MEDIEVALE**

L'Edda

a cura di Vittorio Santoli e Giorgio Brunacci

22 — **La musica cameristica di Weber**

Terza sonata in re minore per pianoforte op. 49
Allegro feroce - Andante con moto - Rondò (Presto)
Pianista Lya De Barberiis
Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto, due violini, viola, violoncello
Allegro - Adagio ma non troppo (Fantasia) - Minuetto - Rondò, allegro giocoso
Esecuzione del Gruppo Strumentale da camera di Torino della Radio Italiana
Renato Cozzoli, *clarinetto*; Renato Biffoli, Umberto Rosmo, *violini*; Ugo Cassiano, *viola*; Giuseppe Petrini, *violoncello*

22,50 **Precursori e iniziatori italiani del movimento comunista**

Antonio Pesenti: *Antonio Graziadei*

23,35 **Jacques Ibert**

Escales: Roma-Palermo; Tunisi-Nefta; Valencia
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 **Musica sinfonica.** Sinigaglia: «Le baruffe Chiozzotte», ouverture; Zandonai: «Trescone», danza popolare toscana - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Helmut Nabl: «Im Bruchteil einer Sekunde» - Kammermusik - Lilo Barkay, Sopran; am Flügel: Gisela Madile - W. A. Mozart: «Oiseaux, si tous les ans» - «Das Veilchen» - «Un moto di gioia» - Franz Schubert: «Auf dem Wasser zu singen», Op. 72, «Guarda che bianca luna» - Cl. Debussy: «Mandoline» - Shula Doniach: «Dollabella» - E. W. Sternberg: «Wiegenlied» - P. Ben Chaim: «Geschehen» - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario, Libro di casa. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Previsioni del tempo, bollettino meteorologico. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 Musica operettistica. 12,15 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Appuntamento del lunedì. 14 Assi della rivista: Ives Montand. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa.

17,30 Le fiabe di nonna Clarabella. 17,45 Cantano i Mills Brothers. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Musica da ballo. 19 Saper ascoltare, a cura di Vito Levi. 19,45 Il punto al campionato di calcio. Al microfono M. Grassi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 «El campanon», settimanale di vita triestina. 21,05 «L'oro del Reno», di R. Wagner. Direttore W. Furtwaengler (Progr. Naz.); dopo l'opera (ore 23,30 circa-24) S. o. Giornale radio. Mus. da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi e varietà. 20,10 Musica leggera. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22,15 Concerto diretto da Marcel Mirouze: Beethoven: **Egmont**, ouverture; Schumann: **Prima sinfonia;** Strauss: **Morte e trasfigurazione.** 23,15 Musica melodica. 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

19,30 Per voi, signora. 19,50 Vedette celebri. 20,10 Canta Annie Flore. 20,21 Dischi. 20,54 Bar musicale. 21 Rivista. 21,45 Varietà. 22 Canzoni scelte da Billy Pluf. 22,31 Vecchie canzoni. 22,40 Music hall. 23,20-2 Musica brillante.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Jazz sinfonico. 19,30 Notiziario. 20 «Cristoforo Colombo», lavoro radiofonico in tre episodi di C. Bertin con musiche di J. Stehman. 21,30 Dischi. 22 Attualità. 22,15 «Tempo libero». 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Franck: a) **Le Eolidi;** b) **Il cacciatore maledetto.** 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Eugène Bigot (solista pianista Germaine Smadja). Bach: **Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore per archi** (cembalo); Mozart: **Concerto in do maggiore, K. 451, per pianoforte e orchestra;** Rimsky-Korsakoff: **Mlada,** suite per orchestra; Milhaud: **Seconda sinfonia.** 21,45 «Belle Lettere», rivista letteraria radiofonica, di Robert Mallet e Pierre Sipriot. 22,50 Immagini di Italia. 23,20 Pagine comparate di concerti. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Dischi nuovi. 20 Notiziario. 20,30 Vent'anni di canzoni. 21 «Versaglia», di Sacha Guitry e Pierre Lhoste. 21,15 «La bohème elisabettiana», di Georges Delley e André-Paul Antoine. 22,15-22,45 Blues interpretati da Cousin Joe.

PARIGI-INTER

19,05 Corelli: **Concerti n. 4 e n. 7, op. 6;** Vivaldi: **Concerto in re minore per viola d'amore, liuto e archi;** Pergolesi: **Concertino n. 3.** 20 Fiera di stelle. 20,25 **Thais,** opera in tre atti e sei quadri di Massenet, diretta da André Cluytens. 23,32-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Orchestra Coestier. 19,55 Notiziario. 20,30 Venti domande. 21 Rivista. 21,30 Canzoni d'oggi. 22 Notiziario. 22,05 Dischi richiesti. 22,50 Orchestra Grimes. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 «Aufstand der O. per» a) Kurt Weill, b) C. M. v. Weber, a cura di Werner Oehlmann. 20 Giuseppe Verdi: **Requiem,** diretto da Ferenc Fricsay. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Il beneficio e la vergogna dell'organizzazione, prospettive dalla conversazione di Darmstadt 1953. 23,30 Musica da camera. Henri Martelli: **Terzetto in re maggiore per flauto, violino e viola;** Jean Françaix: **Trio per violino, viola e violoncello.** 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Introduzione alla commedia a cura di Franz Baloff. 20,05 «Sabeth», radiocommedia di Günter Eich, musica di Winfried Zillig. 21,25 Musica popolare e danze. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 I fratelli Grimm, conversazione di Arno Schirokauer. 22,35 Musica di Haydn e di Ravel eseguita dal Quartetto Vegh, dalla violinista Eva Barth e dal pianista Wolfgang Rudolf. 23,15 Jazz tedesco. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Varietà. 19,30 Concerto dell'Orchestra sinfonica di Birmingham diretto da Rudolf Schwarz. Berlioz: **Il corsaro,** ouverture; Strauss: **Racconti dei boschi viennesi;** Delius: **Walk to the Paradise Garden;** Dvorak: **Dal nuovo mondo,** finale della «Sinfonia». 20,30 Venti domande. 21 Notiziario. 21,15 «Rose rosse per me», di Mollie Greenhalgh, dalla commedia di Stan O' Casey. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Viaggio nello spazio», racconto del futuro (sesto episodio). 20 Canzoni e musica popolare. 21 «Sincerità», di Warwick Deeping (quinta parte). 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,20 Attualità. 22,35 Fred Hartley e la sua musica. 23,05 Romanzo sceneggiato. 23,20 Orchestra d'archi diretta da Frank Stewart. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Varietà. 7,30 Scena, schermo e auditorio. 8,30 Canti popolari. 10,45 Interviste notturne. 12,30 Musica da ballo. 13,15 Quartetto Monia Liter. 15,15 Orchestra Fred Hartley. 16,15 Varietà. 17,30 Musica da ballo. 18,30 Rivista. 19,30 Concerto diretto da Hugo Rignold. Mozart: **L'impresario,** ouverture; Arthur Benjamin: **North American Square Dance,** suite; Glazounov: **Sesta sinfonia in do minore.** 21,15 Musica melodica. 22 Musiche richieste. 23 Rivista. 23,45 Parata musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Il nuovo corso del lunedì: «Dal Rodano al Reno». 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musiche richieste. 20,30 La nostra buca delle lettere. 20,45 Musiche richieste (seconda parte). 21 Cose d'Alaska che fanno rizzare i capelli, di P. v. Zalm. 21,40 Capolavori della polifonia vocale italiana. 22,10 La navigazione di alto mare della Svizzera. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,30-23 Musica contemporanea.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Quintetto olandese Art van Damme. 20,15 Enigmi e avventure: «Il castello». 21,15 Tempo di valzer. 21,35 I tre soldi. 21,55 Vintax: **Sonata per violoncello e pianoforte;** Ray: **Ballata per orchestra.** 22,30 Notiziario. 22,40-23,15 Musica melodica.

BBC

LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle

7,30-7,45	su m.	293; 48,58; 42,05; 31,50
13,30-13,45	»	25,19; 19,51
19,30-20,00	»	293; 48,78; 41,96 30,82
22,00-22,45	»	293; 75,47; 48,78; 41,75

« Appuntamento »

Appuntamento con... un celebre attore, un grande scienziato, una diva dello schermo, il direttore di un famoso giornale: grazie ad interviste concesse personalmente ai nostri collaboratori, presentiamo quindicinalmente eminenti personalità che si sono distinte nei vari settori della vita inglese. Ve ne illustriamo l'opera, Ve li facciamo conoscere come uomini: il loro aspetto, i loro interessi, i loro passatempi, le loro simpatie e le loro antipatie. Il secondo numero di «Appuntamento» verrà trasmesso il 28 ottobre alle 22, quando Augusto Ricciardi vi traccerà il profilo di Lady Violet Bonham-Carter, eminente figura politica e pubblicista liberale.

« Pensate che la televisione soppianterà il cinema? »

Rispondendo a questo interrogativo potrete partecipare al concorso mensile **VOCI DALL'ITALIA.** Il vostro articolo su questo tema, di non più di cinquecento parole, va spedito a: BBC, Casella Postale 7182, Roma. All'autore del testo migliore sarà assegnato un premio di cinquemila lire. I testi devono recare il timbro postale di non oltre il 4 novembre. Il 13 novembre, alle ore 22, verrà data lettura del testo vincente e di brani delle risposte più interessanti. I testi rimarranno di proprietà della BBC.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — Musica da camera

11,45 L'arca di Noè
Il leopardo
Testo di Enrico Tortonese - Adattamento radiofonico di G. A. Rossi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

12,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; Auber: *Fra Diavolo*, cavatina di Zerlina; Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Non più andrai »; Donizetti: *Don Pasquale*, « Quel guardo il cavaliere »; Verdi: *Falstaff*, Duetto Falstaff-Quickly (atto secondo); Menotti: *Il ladro e la zitella*, sinfonia
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Marziano Bernardi - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

17,30 « Ai vostri ordini »
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Musica leggera
Pinchi-Simonetti: *Valzer rubacuori*; Testoni-Calzia: *E' l'addio*; Morbelli-Baron: *Minuetto swing*; Larici-Ighelhoff: *Dolores*; Del Pino: *Agro dolce*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Miss Chlorophyll)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SAUL
Tragedia in cinque atti di VITTORIO ALFIERI (Nel centocinquantenario della morte)
Protagonista **Memo Benassi**

Saul	*Memo Benassi*
David	*Nando Gazzolo*
Gionata	*Giulio Bosetti*
Micol	*Enrica Corti*
Abner	*Fernando Farese*
Achimelech	*Giulio Oppi*

Regia di **Enzo Ferrieri**
Replica dal Terzo Programma

22,30 Musica da camera

22,45 Orchestra diretta da Cesare Gallino

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
di Ricci e Romano
Con o senza ombrello? - *Oroscopo* - *Il buongiorno di...* - *Svegliati e canta* - *Venti, quaranta, sessanta* - *« Do, re, mi »*

10 — LA DONNA E LA CASA
a cura di Anna Maria Romagnoli
Mia moglie la pensa così, dialoghi di Vittorio Metz con Lea Padovani e Aroldo Tieri - *Il consigliere delle grazie* - *La madre della sposa*, monologhi di Rina Franchetti - *Il medico risponde* - *La moglie di Trimalcione*, storia della gastronomia - *La lettera del giorno* - *Varietà musicale*

10,45-11 Le celebri dimenticate
a cura di Ghirola Gherardi
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Allestimento di Lino Girau

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Musiche in celluloide
Ricordate questi film?

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
La voce di Marisa Fiordaliso

14 — Galleria del sorriso
Mimì la candida, con Gisella Monaldi
(Simmenthal)

Orchestra Percy Faith
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Musica a soggetto
Il mare

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Un libro per voi - *Tre arie, tre canzoni* - *Saluti dall'Ungheria* - *Jazz panorama*, a cura di Piccioni e Morgan

17 — I RICORDI DI RICORDI
a cura di Ermete Liberati

18 — Giornale radio

LE DUE ETA'
Angelini e otto strumenti - *Nonno Aldemaro, non essere avaro*, radiofiaba per i ragazzi, di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - *Divagazioni di pianisti*
Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Cantano Luciano Tajoli, Marisa Colomber, Gianni Ravera, Katina Ranieri e Tino Vailati
Trasmissioni locali

19,30 Cartoline dai Tropici
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

INVITO ALLA CANZONE
con le orchestre dirette da **Angelini** e da **Carlo Savina**
Presenta **Mario Carotenuto**
(Saipo Oreal)

21,30 LA GIRAFFA

22 — Abat-jour

22,15 Ultime notizie

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Mario Rossi**
Cherubini: *Il portatore d'acqua*, ouverture; Debussy: *Marcia scozzese*; Moussorgsky: dall'opera *«Kovàncina»*: a) Preludio, b) Intermezzo, c) Danze persiane
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

23-23,30 Sipariettto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19,30 L'indicatore economico

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 Concerto di ogni sera
G. Rossini: *Quartetto in re maggiore n. 5 per flauto, clarinetto, fagotto e corno*
Esecuzione del Complesso a fiati di Roma della Radio Italiana
Severino Gazzelloni, *flauto*; Giacomo Gandini, *clarinetto*; Carlo Tentoni, *fagotto*; Domenico Ceccarossi, *corno*

L. v. Beethoven: *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74*
Esecuzione del « Quartetto Bouillon »
Gabriel Bouillon, Albert Locatelli, *violini*; Henri Bendi, *viola*
Camille Delobelle, *violoncello*

21 — Principi di diritto
Lezioni di Francesco Carnelutti: IV. *La legge*

21,15 Ritratto di Ottorino Respighi, a cura di Mario Labroca
Belkis, suite dal balletto (Tenore Aldo Bertocci)
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Arturo Basile
Trittico botticelliano
La primavera (allegro vivace) - L'adorazione dei Magi (andante lento) - La nascita di Venere (allegro moderato)
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretta da F. Caracciolo
Finale dall'opera « La campana sommersa »
Direttore Alfredo Simonetto - Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

22,15 Radio Europa
Le idrovie esistenti o progettate in Europa possono favorire la causa dell'unità del continente?
Partecipano alla discussione (in lingua francese): Jean Aubert, François Kuntschen, Wehard Schank, Gustave Willems, H. Wittmann. Presiede G. De Marchi

22,45 Inchiesta
Cause ed aspetti della delinquenza minorile in Italia
a cura di Massimo Rendina

23,20 Lieder di Schubert e Schumann
Franz Schubert
Die junge Nonne (La giovine suora)
Esecutori: Kathleen Ferrier, *contralto*; Phyllis Spurr, *pianista*
Frühlingstraum (Sogno di primavera)
Esecutori: Eugenia Zareska, *mezzosoprano*; John Willis, *pianista*
Robert Schumann
Mondnacht (Notte di luna)
Esecutori: Petre Munteanu, *tenore*; Giorgio Favaretto, *pianista*
Der Nussbaum (Il noce)
Esecutori: Marian Anderson, *contralto*; Kosti Vehanen, *pianista*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 **Musica leggera**. Martini: « Muriella »; Fucik: « Il vecchio brontolone »; Miller Gade: « Romanesca » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Berühmte Walzer - « Aus Berg und Tal » - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, previsioni del tempo, bollettino meteorologico. 8,15 Canzoni. 8,45-9 La comunità umana. 11,30 Musica operistica. 12,15 Orchestra Nicelli. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14 Dal film: « Da quando sei mia ». 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Cronache musicali, di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa.

17,30 Melodie dagli Studi di Londra. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Musica per corrispondenza. 21 Concerto da camera diretto da Mario Bugamelli con la partecipazione del soprano Ondina Otta. 21,40 Piccolo cabotaggio: al microfono Giani Stuparich. 21,50 Musica per tutti. 22,45 Orchestra diretta da C. Gallino. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20,15 Musica brillante. 20,55 Notiziario. 21 Cabaret. 21,45 Serata teatrale. 23 Musica da ballo. 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

19,30 Musica brillante. 19,50 Vedette celebri. 20,15 Novità musicali. 20,35 Varietà. 21 « Regina d'un giorno ». 21,45 Musica da ballo. 22 Rivista. 22,35 Music-hall. 23,30-2 Musica brillante.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Dischi. 19,30 Notiziario. 20 Adriana Lecouvreur, di Francesco Cilea, atto primo, secondo e terzo. 21,30 « Radio contatti ». 21,45 Canzoni. 22 Attualità. 22,15 Dal Festival di musiche contemporanee di Aix-en-Provence: Concerto dell'Orchestra di Baden Baden diretto da Ernest Bour. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Musiche richieste. 21 Musica da ballo. 22,15 « Con un canto nel cuore ». 22,45-23 Melodie e ritmi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Mahler: **Sinfonia n. 4 in sol maggiore** (frammenti). 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica da camera diretto da Pierre Capdevielle. A. Scarlatti: a) **Terza sinfonia**; b) **Santa Teodosia** (Rielaborazione di Giuseppe Piccioli). 21,50 « Cerco un uomo », di André Gillois. 22,20 « Le incarnazioni di Vautrin », scene tratte dai romanzi di Balzac. 22,50 « L'allodola amica », di Loys Masson. 23,35 Schubert-Keldorfer: **Pastorella**; Josef Strauss: **Armonie celestiali**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Chitarre, mandolini e banjos. 20 Notiziario. 21 « Fatti diversi », a cura di Pierre Véry e Maurice Billard. 22-22,45 Due campioni wagneriani a Parigi: « Jules Pasdeloup e Charles Lamoureux.

PARIGI-INTER

19,05 Canzoni. 19,30 Musica pianistica francese interpretata da Aline van Barentzen. 20 Dalla Torre Eiffel al Campidoglio. 20,30 Tribuna francese. 20,53 Colloqui con Francis Poulenc. 21,09 Dvorak: **Carnevale**, ouverture; Brahms: **Danza ungherese n. 3**. 21,20 « Dormenti svegli », di Julien Gracq. 22 Beethoven: **Quartetto n. 15 in la minore op. 132**; Jolivet: **Primo quartetto per archi**. 23,05 Ballabili e canzoni. 23,35-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Barclay Allen al pianoforte. 19,55 Notiziario. 20,45 Gara scolastica. 21,02 Musica brillante. 21,32 Le inchieste dell'ispettore V. 22,03 Notiziario. 22,08 Canzoni. 22,25 Orchestra Jackson. 22,30 Jazz. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica sudamericana.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Su il sipario! varietà musicale. 21 Dal nuovo mondo, cronaca di Peter v. Zahn. 21,15 I dischi del signor Sanders. 21,45 Notiziario. 22 La voce dell'Europa. 22,10 Musica leggera eseguita dal Trio Mühlbeck. 22,30 Music-box del dott. Jazz. 23 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Programma vario: Melodie di successo; « Il padiglione », racconto; Canzoni in lode del vino. 21,45 Conversazione scientifica. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Conversazione su Simone Weil. 23,20 Concerto notturno diretto da Rudolf Michl. W. A. Mozart: **Serenata n. 10 in si bemolle maggiore KV. 361 per 13 strumenti a fiato**; J. B. Lully: **Ouverture al concerto per orchestra d'archi**. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Corrispondenza con gli ascoltatori. 19 Come vi piace. 19,30 Ricordi di guerra di Richard Pape. 20 Documentario. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,30 Orchestra Nat Temple. 22,20 Musica da camera. 22,45 Oggi al Parlamento. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Musica leggera. 20,30 Radiocronaca dell'incontro di boxe Jimmi Croall-Peter Smith. 21,15 Canta Bing Crosby. 21,30 Indovinello radiofonico. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,05 Romanzo sceneggiato. 23,20 Musica da ballo. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica melodica. 7,45 Suona la pianista Janetta Mc Stay. 8,30 Rivista. 10,45 Varietà musicale dal Royal Naval Barracks. 12,30 Trasmissione per le FF. AA. 13,15 Marce e valzer. 14,15 Ricordi musicali. 16,30 Trasmissione letteraria. 17,30 Rivista. 18 Bertrand Russell ricorda George Santayana. 18,30 Racconto sceneggiato. 19,30 Varietà. 20 Trasmissione per le FF. AA. 21,15 Concerto brillante diretto da Paul Fenoulhet. 22 Musica leggera. 23 Complesso Billy Mayerl.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto di fisarmoniche. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Abbiamo letto per voi. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Leo Balmer (solista pianista Clara Haskil). 21,55 Concerto vocale del baritono Karl Schmitt-Walter. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Questioni d'attualità della vita musicale.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 Il Foro di Radio Losanna. 20,10 Canzoni. 20,30 « Il portoghese », commedia di A. Verly e A. Marcel. 22,30 Notiziario. 22,45-23,15 Notturni e serenate.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — Stagione sinfonica autunnale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Concerto sinfonico diretto da Ottavio Ziino

Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture; Schumann: *Concerto in la minore per pianoforte e orchestra*: a) Allegro affettuoso, b) Intermezzo (andantino grazioso), c) Allegro vivace - Solista Marcello Abbado

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

Registrazione effettuata il 17-10-'53 dal Teatro Argentina in Roma

11,45 L'arca di Noè

Le voci primigenie della terra di Giuseppe Tallarico - Adattamento radiofonico di G. A. Rossi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

12,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario (*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon (*Manetti e Roberts*)

Album musicale

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Canti e danze dei Paesi Bassi

17,15 Luciano Zuccheri e la sua chitarra

17,30 *Parigi vi parla*

18 — Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Alan Mc Glashan: *Mitologia dei fumetti: un nuovo Olimpo*

18,45 Il cammeo

« *Roswita* », a cura di Silvio D'Amico - Realizzazione di Amerigo Gomez

19,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(*Miss Chlorophyll*)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

VOCI NUOVE

Concerto di musica operistica diretto da **Mario Fighera**, con la partecipazione dei soprani **Rina Alessandri Maccagnani, Vivalda Guastini** e **Laura Makue**, del tenore **Luciano Panzieri** e del basso **Vincenzo Preziosa**

Verdi: *I vespri siciliani* « O tu Palermo »; Mozart: *Don Giovanni* « Batti, batti, bel Masetto »; Verdi: a) *Otello*, Canzone del salice, b) *Rigoletto*, « Caro nome »; Bellini: *La sonnambula*, « Prendi l'anel ti dono »; Wagner: *Lohengrin*, « Sola nei miei primi anni »; Halévy: *L'ebrea*, « Tu, che del Dio vivente »; Bellini: *I puritani*, « Qui la voce sua soave »; Puccini: a) *Turandot*, Morte di Liù, b) *Suor Angelica*, « Senza mamma »; Massenet: *Werther*, « Ah, non mi ridestar »; Mozart: *Don Giovanni*, duetto, « Là ci darem la mano »

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22 — *Posta aerea*, corrispondenze da New York e Stoccolma

22,15 IL CAVALIER BON TON

Avventure d'un maestro di belle maniere, narrate da **Michele Galdieri** - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana con **Fausto Tommei** - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci** - Ottava puntata

Replica dal Secondo Programma

23 — Canzoni italiane

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**

di Ricci e Romano

Con o senza ombrello? - *Il buongiorno di...* - *Svegliati e canta* - *Venti, quaranta, sessanta* - « *Do, re, mi* »

10 — LA DONNA E LA CASA

a cura di Anna Maria Romagnoli

Mia moglie la pensa così, dialoghi di Vittorio Metz con Lea Padovani e Aroldo Tieri - *Viaggio lungo il vocabolario* - *Oggi cucino io*, le ascoltatrici si scambiano ricette economiche - *Le nostre istantanee* - *Parentesi musicale*

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*

La vita in due

La storia dei coniugi Carlo, di Vasile e Perrini - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Enzo Convalli - Quarto episodio: « La scelta »

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano e Achille Togliani

(*Vicks VapoRub*)

13,30 Giornale radio

« Ascoltate questa sera... »

Quintetto Art van Damme

14 — Galleria del sorriso

Mimì la candida, con Gisella Monaldi (*Simmenthal*)

Strumenti in libertà

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Il discobolo

Attualità musicali di V. Zivelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

Vedette al microfono

15,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Dove vai, uomo? - *Ribalta a tre luci* - *Il tarlo del clavicembalo* - *Rubrica filatelica*

17 —

IL PARALLELEPIPEDE

Rivista di « **Vittorio** »

Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni

Replica dal Programma Nazionale

18 — Giornale radio

LE DUE ETA'

Pianoforti e voci - *Il vostro affezionatissimo Mosca*, corrispondenza con i ragazzi - Regia di Renzo Tarabusi - *Suona la banda delle Guardie Reali danesi*

Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 **Profilo di un artista**

Katchaturian

Trasmissioni locali

19,30 Orchestra diretta da Arturo Strappini

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(*Chlorodont*)

20 — Segnale orario - Radiosera

20,30 *Cinque più cinque*

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Carrellate su Hollywood

Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Giannantonio. Partecipano alla trasmissione: Debbie Reynolds, Esther Williams, Donald O'Connor, Gower Champion, Carleton Carpenter e le orchestre M.G.M. dirette da Johnny Green e Lennie Hayton (*Binaca*)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CACCIA AL TESORO**

di **Garinei** e **Giovannini**, con la collaborazione di Zapponi e Verde - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di **Nino Meloni** (*Lane Rossi*)

22 — Ultime notizie

MORTO IN COREA

Radiodramma di **Giorgio Nelson Page** e **Alberto Perrini**, dal racconto omonimo di G. Nelson Page

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di **Umberto Benedetto**

23 — Siparietto

23,15-23,30 Buonanotte a Priverno

Incontri minimi di Pia Moretti e Paola Angelilli

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo:** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**

R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Clemens Krauss

P. I. Ciaikowski: *Romeo e Giulietta*, ouverture fantasia
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

21 — **SANTA CHIARA**

Ricostruzione lirica di **Luigi Santucci**

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Chiara — *Anna Miserocchi*
Filippa — *Elina Imberciadori*
Francesco — *Fernando Farese*
Quattro frati — *Tino Erler*, *Franco Luzzi*, *Carlo Principini*, *Gianni Pietrasanta*
Le voci domestiche — *Luciano Alberti*, *Corrado De Cristofaro*, *Pierfrancesco Listri*, *Paolo Poli*, *Franco Sabani*
Il coro delle clarisse — *Vanna Bucalossi*, *Bianca Galvan*, *Adriana Innocenti*, *Vanna Mannucci*, *Giorgetta Torelli*
Il coro dei poveri — *Fernando Cajati*, *Dori Cei*, *Giorgio Ciarpaglini*, *Gualberto Giunti*, *Rodolfo Martini*, *Marcella Novelli*, *Wanda Pasquini*

Regia di Corrado Pavolini

21,50 **Opere organistiche di Girolamo Frescobaldi**, a cura di Luigi Ronga

Dal *Primo libro di Toccate e Partite*: Toccata V, VI, VII, IX
Dal *Secondo libro di Toccate e Partite*: Toccata IX
Organista Gennaro D'Onofrio

22,30 **Le Pleiadi**, a cura di Gian Domenico Giagni

« *Le sponde del Duero* » (*Storia di un poeta*) di Antonio Machado
Traduzione di Dario Puccini
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 . Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 . L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** . Listino Borsa di Torino (Alessandria . Aosta . Biella . Cuneo - Torino 2 . Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** . Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca . Rass. programmi (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

Gazzettino padano (Alessandria . Aosta - Biella . Cuneo . Milano 1 . Monte Penice MF II . Torino 2 - Torino MF II . Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

Gazzettino toscano . Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 . Arezzo - Pisa . Siena)

Corriere della Liguria . Listino Borsa di Genova (Genova 2 . La Spezia . Savona)

Trasmissioni locali

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta . Catania 2 . Napoli 2 . Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno . Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria . Aosta . Biella . Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** . Calendario giuliano . Problemi economici . Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani . 13,50 **Musica operistica**. Massenet: "Werther", «O natura» (romanza atto primo); Bizet: "Carmen" Canzone del Toreador (atto secondo) - 14 Giornale radio . 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brindisi - Foggia . Lecce . Potenza . Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza . Catanzaro . Messina)

Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta . Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca . «Musikalische Stunde»: «Das Konzert als Spiegel der Kultur der Zeit», von Guido Arnoldi . 2. Sendung . Giornale radio . Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 . Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, previsioni del tempo, bollettino meteorologico. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 Musiche da film e riviste. 12,15 Nuovo mondo. 12,25 Ritmi dell'America latina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Listino Borsa.

17,30 Per i ragazzi: «Dal libro di storia», a cura di Lalla De Manzolini. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Dirige Arturo Toscanini. 19,05 Musica d'America. 19,35 Canzoni napoletane. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,25 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 20,55 All'organo Hammond. 21,05 Concerto di musica operistica diretto da M. Fighera (Pr. Nazionale). 22 Posta aerea, corrispondenze da New York e Stoccolma. 22,15 Il cavalier Bon Ton, avventure di un maestro di belle maniere, narrate da M. Galdieri (Ottava puntata). 23 Canzoni italiane. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Suona il violoncellista Roger Albin. Beethoven: **Sonata op. 5 in sol minore**. 20,25 Varietà. 20,55 Notiziario. 21,15 Musica leggera. 22,25 Programma letterario. 23,35 «Riflessi». 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

19,30 Punta d'orchestre. 20,10 Musica melodica. 20,50 Varietà. 21 Rivista. 21,30 Canzoni. 22 Musica varia. 22,35 Music-hall. 23,30-2 Musica brillante.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Edmond van Remoortel. Haydn: **Sinfonia in si bemolle «La regina»**; Mozart: Sei danze tedesche; Honegger: **Quinta sinfonia «dei tre re»**; Pout: **Ouverture joyeuse**. 21,30 Inchiesta musicale. 22 Attualità. 22,13 Musica da camera. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musiche di Gustav Mahler. 19,30 Notiziario. 20 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. Schubert: **Lieder**. 20,30 «Il bugiardo», commedia in cinque atti, in versi, di Corneille. 22,15 Trasmissione del Centro di documentazione musicale. 23 «La loggia del teatro francese: "La furbizia"». 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Orchestra Jean Faustin. 20 Notiziario. 20,30 La coppa di Francia del varietà. 21,30 Cabaret serale. 22 «Perle in Israele», di Guy Weelen. 22,30-22,45 Orchestre ispano-argentine.

PARIGI-INTER

19,05 Prime audizioni. 20 Vicenn... sonora per Parigi. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Musica acrobatica. 21 Festival di Stuttgart. Erwin Lehn e la sua orchestra da ballo. 22 Varietà musicale. 22,40 Melodie di Ciaikovsky interpretate da Ludmilla Lebedeva. 23,05 Musica jazz. 23,45-0,15 Ballabili e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Orchestra Ralph Gentry. 19,55 Notiziario. 20,15 Canzoni e successi. 21,10 Rivista. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni. 22,20 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Eco del mondo. 20 Un nuovo incontro con Robert Stolz, concerto diretto dal compositore. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Musiche di Johann Strauss. 22,30 Intermezzo di danze. 23 Vasco D'Orio e il suo complesso. 23,20 Musica leggera e spirituals. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Concerto corale e di pianoforte: Musiche corali su poesie cinesi di Siegfried Reda. • Musica per pianoforte di Chiang Wen Yeh. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario Commenti. 20 **Il Corregidor**, opera in quattro atti di Hugo Wolf, diretta da Winfried Zillig. Nell'intervallo (21): Il libro della settimana. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Specchio teatrale assiano. 23 Musica da Broadway. 23,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica da ballo. 19 Racconto sceneggiato. 19,30 Musica brillante. 20 Concerto diretto da Malcolm Sargent. Beethoven: **Leonora n. 3, ouverture**; Brahms: **Concerto in re maggiore per violino e orchestra**; Prokofieff: **Quinta sinfonia**. 22,20 Cabaret. 22,45 Oggi al Parlamento. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Trasmissione per le FF. AA. 20,30 Charlie Kunz al pianoforte. 20,45 «La scogliera a picco», commedia di C. E. Webber. 22 Notiziario. 22,15 L'autunno in campagna. 22,45 Bob Harvey e i suoi ritmi. 23,05 Romanzo sceneggiato. 23,20 Orchestra Majestic. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. 7,30 Rendez-vous. 8,30 Marce e valzer. 10,45 Storia popolare. 11,30 Musica melodica. 12,30 Miscellanea di canzoni. 13,45 Suona il pianista Peter Cooper. 15,15 «Jane Eyre», di Charlotte Brontë (secondo episodio). 17,30 Marce e valzer. 18,30 Orchestra Lou Whiteson. 19,30 Musiche ritmiche. 20 «Dr. Margaret», commedia di H. Montagu Jackson. 21,15 Concerto diretto da Malcolm Sargent (solista violinista Zino Francescatti). 22,15 Romanze e serenate. 23 Complesso Pavilion. 23,15 Ricordate?

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Canzoni e musica popolare dalla Lorena. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di strumenti a fiato. 20,20 «Il sergente maggiore Studer», tratto dal romanzo omonimo di Friedrich Glauser, (a puntate). 21,20 Concerto popolare. 22,15 Notiziario. 22,20 «In lungo e in largo», nuova rassegna settimanale acustica. 22,40-23 Musica da jazz con criminalità, varietà.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Varietà. 21 Concerto diretto da Edmondo Appia (solista pianista Edith Farnadi). Chabrier: **Gwendoline**, ouverture; Ciaikowsky: **Concerto per pianoforte in si bemolle minore**; Respighi: **Le fontane di Roma**; Strauss: **Il cavaliere della rosa, suite di valzer**. 22,30 Notiziario. 22,40-23,15 Jazz hot.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

11,30 Van Wood e il suo Trio

11,45 **Il mantello alato**
Idillio radiofonico di Giulio Pacuvio - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Corrado Pavolini

12,15 **Musica operistica**
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**

17,30 Vita musicale in America
Lan Harrison: *Suite per orchestra*, dirige Leopoldo Stokowsky

18,15 Canta Lolita Garrido

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — **Musica leggera**
White: *Interludio parigino*; Filippini-Martelli: *Piazza di Spagna*; Grothe: *Valzer blu*; Redi: *Malasierra*; Escobar: *Pavana e improvviso*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Miss Chlorophyll)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **All'insegna della canzone**

22,15 **Caccia grossa**
Caccia al coccodrillo
Azioni drammatiche di Guglielmo Mangili - Realizzazione di Dante Raiteri

22,45 **Concerto del pianista Carlo Pestalozza**
Bach-Busoni: *Preludio corale « Ecco viene il Redentore »*; Bach: *Toccata in mi minore*; Hindemith: dal *« Ludus tonalis »*: a) *Preludio e fuga in do*, b) *Interludio e fuga in sol*, c) *Interludio e fuga in mi*; Bartok: *Ostinato* (dal « Mikrokosmos »)

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**

Dal « *Settimo Cielo* » di Bologna - Henghel Gualdi e il suo complesso

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 **Trasmissioni locali**

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
di Ricci e Romano
Con o senza ombrello? - Oroscopo - Il buongiorno di... - Svegliati e canta - Venti, quaranta, sessanta « Do, re, mi »

10 — **LA DONNA E LA CASA**
a cura di Anna Maria Romagnoli
Mia moglie la pensa così, dialoghi di Vittorio Metz con Lea Padovani e Aroldo Tieri - *Le signore dell'Olimpo* - *Fiaba in tre minuti* - *Cosa legge il vostro bambino* - *Bazar delle curiosità* - *La lettera del giorno*

10,45-11 *Monna Giovanna e Messer Federico*
Adattamento radiofonico di G. Valla, dalla novella di Boccaccio - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

12,15 **Trasmissioni locali**

MERIDIANA

13 **Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO
Varietà musicale da Parigi

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Le novità del giorno
(Tessuti Maestrelli)

14 — **Galleria del sorriso**
Mimì la candida, con Gisella Monaldi
(Simmenthal)

Scala reale
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Intorno al pianoforte

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**

16,30 **ARLECCHINO**
Teatro a scacchi, a cura di Romildo Craveri
Oh che cosa ci fa fare
da Kent Goetz e Roger Ferdinand
Compagnia di prosa di Roma della Rai - Regia di G. Morandi
Arlecchino
da Leoncavallo a Chaplin

17,45 **Concerto in miniatura**
Soprano Renata Tebaldi

18 — **Giornale radio**
LE DUE ETÀ'
Tè per due - *I pattini d'argento*, romanzo per i ragazzi di M. Mapes Dodge - Adattamento di G. D. Giagni - Regia di Alberto Casella (Sesta puntata)
Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 **La barca dei sogni**
Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Trasmissioni locali

19,15 *Buon costume e mal costume*, di Humanus

19,30 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Il **Quartetto Cetra** presenta
Sassofoni e vecchie trombette ovvero l'impossibile storia del jazz *(Alberti)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SERIE D'ORO**
MACARIO in
« Il mondo con me »
Rivista di **Falconi** e **Frattini**
Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci**
(Marzotto)

21,45 **Ciak**
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

22 — **Sedia a dondolo**

22,15 **Ultime notizie**
IL RITORNO DI SHERLOCK HOLMES
di Sir **Arthur Conan Doyle** - Sei avventure adattate per la radio da Beppe Costa - Protagonista Sandro Ruffini
Quarta avventura
La scomparsa di Lady Carfar
Compagnia di prosa di Roma della Rai - Regia di A. G. Maiano

23-23,30 **Quando decido il caso**
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo:** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
H. Purcell: *Sonata in la maggiore n. 10 per due violini, violoncello e clavicembalo*
Esecutori: Henry Merckel, George Alès, *violini*; André Navarra, *violoncello*; Isabella Nef, *clavicembalo*
R. Wagner: *Cinque melodie per Matilde Wesendonk*
L'angelo - Fermati! - Nella sera - Dolori - Sogni
Esecutori: Kirsten Flagstad, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianista*
K. Szymanowski: *Dai « Tre miti »: Narciso - Driadi e Pan*
Esecutori: Matteo Roidi, *violino*; Armando Renzi, *pianoforte*

21 — **Il « Diario eritreo » di Ferdinando Martini**
a cura di Luigi Capelli

21,40 **Sergej Rachmaninoff**
Concerto in do minore op. 18 n. 2 per pianoforte e orchestra
Solista Cyril Smith
Orchestra Filarmonica di Liverpool diretta da Malcolm Sargent

22,15 **HOMO GASTRONOMICUS**
Sintesi radiofonica dedicata ai buongustai da Gastone Da Venezia e G. Tani
Vita e opere di Anthelme Brillat-Savarin, gastronomo esemplare
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Seconda trasmissione

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia. 13,50 **Musica da camera**. Lessona: Dalle « Tre canzoni piemontesi »: a) Il pianto della Madonna, b) Il Moro Saraceno - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Franz Baldauf: « Wo blieb der Stephenson der Strasse » - Moderne Lieder und Rhythmen - Kinderecke: « Der verlorene Sohn » - Marchenspiel von Erika Fuchs - Spielleitung: Karl Margraf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, previsioni del tempo, bollettino meteorologico. 8,15 Musica leggera. 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo. 11,30 Musica brillante. 12,15 Musica operistica. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia musicale. 14 Pianisti jazz: Jelly-Roll Morton. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Novità di teatro, di E. Ferrieri. 15 Listino Borsa.

17,30 Vaughan Williams: « Messa in sol minore ». 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Canzoni e melodie. 19,05 Musica d'America. 19,35 Il medico ai suoi amici; al microfono il professor Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Française. 21 Dieci anni di prosa a Radio Trieste: scene tratte dalle commedie che hanno riscosso maggior successo tra gli ascoltatori. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20,55 Notiziario. 21,15 Musica brillante. 22,15 Dischi. 22,45 Musica da camera. Mozart: **Sonata per basso e violoncello**; Schubert: **Sonatina per violino e pianoforte**. Lieder eseguiti da Alice Bidel. 23,50-24 Attualità.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 De Falla: **L'amore stregone**, musica da balletto. 19,30 Notiziario. 20 **Boris Godunoff**, dramma musicale in quattro atti e un prologo di Modesto Mussorgsky, diretto da D. E. Inghelbrecht. 23,10 Notiziario musicale. 23,30 Dischi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 La parola « donna ». 19,30 Vorrei tanto sapere. 20 Notiziario. 20,30 « Mireille, o Le Margherite », di Mireille e Louis Martin. 21 Concerto sinfonico-vocale diretto da Nino Antonellini (solisti: soprano Rosanna Carteri; tenore Beniamino Gigli). 22,05-22,45 Serata di gala delle Provincie francesi. Primo festival nazionale della Confederazione Nazionale dei Gruppi folcloristici.

PARIGI-INTER

19,05 Paesaggi musicali. 20 **Boris Godunoff**, dramma musicale in quattro atti e otto quadri di Mussorgsky, diretto da D. E. Inghelbrecht. 23,15-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 **La famiglia Duraton**. 19,38 **Trio Charpin**. 19,55 Notiziario. 20,30 Musiche da film. 21 Il tesoro della **fata**. 21,30 Orchestra Melachrino. 21,45 Canzoni. 22 Notiziario. 22,20 Musica operistica. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Musica di Chopin: **24 preludi**, eseguiti da Julian von Karolyi. 20 « Des Narren vier Monde », Le quattro lune del pazzo buffone, radiocommedia di Jürgen Gütt. 21,10 Georges Bizet: **Suite Roma**, diretta da Franz Marszalek. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Canzoni tedesche di successo all'estero. 22,30 Orchestra Karl Loubé: canzoni e danze. 23,15 « Il problema della qualità della nuova musica », con esempi, conferenza di Walther Friedländer. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Trent'anni di Radio tedesca: 1) Conversazione per il compleanno; 2) Concerto con musica di Richard Strauss diretto da Karl Böhm e Kurt Schröder: a) **Don Giovanni**, poema sinfonico, b) **Salomè**, scena finale, c) **Il Cavaliere della rosa**, valzer; 3) Uno sguardo retrospettivo sulla storia della Radio tedesca. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 « Loris », il giovane Hofmannsthal, conversazione. 22,50 Musica leggera. 23,15 Musica per la buona notte. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica da ballo. 19 « Sotto due bandiere », di Ouida. 19,30 Musica sinfonica. 20,15 Lettere dall'America. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,15 Dibattito. 21,45 Musica brillante. 22,30 Nel mondo della scienza. 22,45 Oggi al Parlamento. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Gara tra le scuole inglesi. 20,30 Viaggio attraverso l'Inghilterra. 21 Nuovi artisti, nuovi scrittori, nuove idee. 21,30 « Incontro con gli Huggetts », di Eddie Maguire. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,05 Romanzo sceneggiato. 23,20 Musica da ballo. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Compositori inglesi: Bob Sharples. 7,30 Trasmissione letteraria. 8,30 Musica leggera. 11,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 12,30 Rivista. 13,30 Stanley Black al pianoforte. 14,15 Musica sinfonica. 15,15 Varietà. 16,15 Suona il violoncellista Ray Eldon Fox. 17,30 Musiche richieste. 18,45 Musiche per pianoforte. 19,30 Musica brillante. 20,30 Rivista. 21,15 « Jane Eyre », di Charlotte Bronte (terzo episodio). 22 Dischi di Dennis Brain. 22,15 Musica leggera. 23 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,35 Varietà. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Arnl. 20,15 Commedia dialettale. 20,45 Serata folcloristica da Lucerna. 21,30 Musica leggera. Notiziario e Radiorchestra.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Romanzo sceneggiato: « Bel tamburino », di Blaley-Magnoux. 20,30 Varietà. 21 Pablo Casals parla della sua vita. 21,30 Musica da camera. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Ritorno di mezzo secolo.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — Musica da camera

11,45 L'arca di Noè
Le cavallette, olimpioniche di salto
Testo di Enrico Tortonese - Adattamento radiofonico di G. A. Rossi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

12,15 Canzoni e ballate della Gran Bretagna
Trasmissioni locali

12,30 Duo Zanotti-Frati

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana* a cura di Goffredo Bellonci
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 Antichi frontespizi musicali
a cura di Remo Giazotto
Terza trasmissione
Francesco Uttini: *Sonata III in do maggiore, per due violini, violoncello e clavicembalo*: a) Andante, b) Allegro, c) Allegro;
Pierluigi Urbini e Fulvio Montanaro, *violini*; Silvano Zuccarini, *violoncello*; Mario Caporaloni, *clavicembalo*
Luigi Gianella: *Concerto lugubre per flauto traverso e orchestra, in morte di Domenico Cimarosa*: Adagio - Allegro - Adagio - Allegro
Raymond Meylan, *flautista*
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » diretta da Pietro Argento

18,15 Musica per banda
Corpo musicale dell'Aeronautica militare diretto da Alberto Di Miniello

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Clyde Kluckholm: *Verso una scienza della condotta umana*

18,45 Teatro d'ogni tempo
a cura di Gigi Michelotti - Reazioni e polemiche sul « Teatro borghese » - *Enrico Cavacchioli parla di sé e del suo teatro* - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

19,30 *Tour de chant*
Canta Solange Berry

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Musica leggera**
Duncan: *Tacchi alti*; Margarita Guerra: *Un meneito na' ma*; Rapee: *Charmaine*; Matteini-Del Lungo: *La gondola va*; Maietti: *Amico tango*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Miss Chlorophyll)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Stagione lirica della Radio Italiana
L'ANELLO DEL NIBELUNGO
Prima giornata
LA WALKIRIA
Poema e musica di RICCARDO WAGNER
Atto primo
Edizione originale in lingua tedesca
Sieglinde — *Hilde Konetzni*
Siegmund — *Wolfgang Windgassen*
Hunding — *Gottlob Frick*
Direttore **Wilhelm Furtwaengler**
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22,15 « *Paesi tuoi* », due corrispondenze da Palermo e Venezia

22,30 Chitarrista Django Reinhardt con il Quintetto dell'Hot Club de France

22,45 Orchestra diretta da Mario Consiglio

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
di Ricci e Romano
Con o senza ombrello? - *Oroscopo* - *Il buongiorno di...* - *Svegliati e canta* - *Venti, quaranta, sessanta* - « *Do, re, mi* »

10 — **LA DONNA E LA CASA**
a cura di Anna Maria Romagnoli
Mia moglie la pensa così, dialoghi di Vittorio Metz con Lea Padovani e Aroldo Tieri - *Piccolo zoo domestico* - *Il quaderno di poesia* - *Lo specchio* - *Mondo sotto spirito* - *Parentesi musicale*

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
La vita in due
La storia dei coniugi Curie, di Vasile e Perrini - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Enzo Convalli - Quinto ed ultimo episodio: « *La missione* »

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 **Plutonia**
Astrofantasie musicali

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

Tris di dame

14 — **Galleria del sorriso**
Mimì la candida, con Gisella Monaldi
(Simmenthal)

Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Maracas e bongos
Ritmi dell'America latina

14,45 Il microfono a Buddy De Franco

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Un libro per voi - Soprano *Selene Smith* - *Piccola storia dell'opera in musica*, a cura di Mario Labroca - *Mestieri eterni e difficili*

17 — **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche

18 — **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Motivi in tasca - *La sua vita per gli altri*: *Forlanini*, a cura di Franco De Lucchi - Per i ragazzi, Anna Maria Romagnoli presenta: « *Buonincontro* » - *Canta Fedora Lombardi*

Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Trasmissioni locali

19,30 Ted Heath e la sua orchestra
Braham-Furber: *Limehouse blues*; Berlin: *Blue skies march*; Briggs: *London fog*; David Bee: *Obsession*; Oakland-Parish-Mills: *Sidewalks of Cuba*; Fucik: *Entry of the gladiators*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni e Achille Togliani
Galdieri-D'Anzi: *Amanti*; Galli-De Ponti: *Marcello*; Morbelli-Faraldo: *Buona fortuna a te*; Martelli-Rivi-Innocenzi: *Vedi Napoli e poi muori*; Nisa-Alik-Fuentes: *Canta che ti passa*; Soprano-Bianco: *Un giorno al Messico*; Di Cunzolo: *Crescendo in swing*
(Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive)

22 — **Avventura a Parigi**

22,30 Ultime notizie
Parliamone insieme
E' necessario ingannare il prossimo per essere furbi?

23-23,30 Siparietto
Nel silenzio della notte
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

TERZO PROGRAMMA

19,30 — **L'indicatore economico**

19,45 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 — **Concerto di ogni sera**
Stefani-Fitelberg: « *Les cracoviens et les montagnards* », suite dall'opera
Direttore Gregor Fitelberg
W. Lutoslawsky: *Sinfonia*
Direttore S. Rowicky
Orchestra sinfonica della Radio Polacca
Registrazione della « Polskie Radio »

21 — **Corrispondenza dall'estero**
Leone Traverso: *Viaggio in Germania*

21,15 — **Musiche di scena**
a cura di Alessandro Piovesan
L'ORTOLANO DI SAMO
Commedia in tre atti di **Charles Vildrac**
Traduzione di Romeo Lucchese
Musiche di **Jacques Ibert**
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
diretta da Pietro Argento
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi
Prima esecuzione in Italia

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Canzoni. Galdieri-Silvestri: «Tempi beati»; Ravasini-Nisa: «Vogliamoci bene»; Cioffi-Cherubini: «Ti fai baciar dal sole» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernardi: «Meraner Skizzenbuch: Fürst Woronzoff mit der Pudlhaub'n» - Kompositionen für Klarinette und Klavier; Anton de Bavier, Klarinette - Andrzej Wasowsky, Klavier - R. Schumann: 3 Stücke aus den Fantasiestücken, Op. 73, und Märchenbilder, Op. 113 - Claude Debussy: «Petite Pièce» - Maurice Ravel: «Pièce en forme de Habanera» - Unterhaltungsmusik - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, previsioni del tempo, bollettino meteorologico. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 Musica leggera. 12,15 Canzoni e ballate della Gran Bretagna. 12,30 Duo Zanotti-Frati. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnarlimo. 15 Listino Borsa.

17,30 Le fiabe di nonno Silvestro. 17,45 Canzoni allegre. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Pagine violinistiche eseguite da Carlo Pacchiori; al pianoforte Bruno Bidussi. 18,45 Quintetto Shop. 19,05 Musica d'America. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 La città allo specchio, dibattiti diretti da Franco Amadini. 21,05 «La Walkiria», di R. Wagner, atto primo. Direttore W. Furtwaengler (Progr. Naz.). 22,15 Paesi tuoi, due corrispondenze da Palermo e Venezia. 22,30 Chitarrista D. Reinhardt con il Quintetto dell'Hot Club de France. 22,45 Orchestra Consiglio. 23,15 Segnale orario, Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,15 Varietà. 20,55 Notiziario. 21,15 Trasmissione di un'opera. 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

19,30 Musica da ballo. 19,50 Vedette celebri. 20,10 Annie Dorme canta per voi. 20,23 Fisarmonicista Yves Lescure. 20,53 Bar musicale. 21 Orchestra Noel Chiboust. 21,31 Rivista. 22 «Cento franchi al secondo». 22,31 Cantanti celebri. 22,40 Music-hall. 23,30-2 Musica brillante.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. 20 Varietà. 21,30 Il club dei cinque. 22 Attualità. 22,15 Jazz. 22,45 Musica varia. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Musica popolare del Pakistan. 20,15 Verdi: Requiem (solisti: Carla Barlini e Ugo Novelli). Coro di S. Cecilia di Anversa diretto da Louis de Vocht. 21,50 Yvonne Blanc al pianoforte. 22,15-23 Radio universitaria internazionale.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Glinka: Valzer fantasia. 19,10 Musica bosniaca. 19,30 Notiziario. 20 Il ritorno, dramma lirico in due atti di Max d'Ollone, diretto dall'Autore. 22,10 «Parigino, di dove provieni?», a cura di Robin Livio e Georges Beaume. 22,48 Complesso da camera di Stuttgart. Milandre: Andante; Cannabich: Minuetto; Marais: Aria; Stamitz: Allemanda. 23 Valle-rand: Sonata per violino e pianoforte; Olmos: Tre poemi. 23,33 Ibert: Tre pezzi brevi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 La finestra aperta. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Boris Sarbek. 21,15 «La parola è d'argento», di André Gillois. 21,45 La Tribuna della Storia. 22,30-22,45 Esecuzioni francesi.

PARIGI-INTER

19,05 Secondo i nostri gusti. 20 «Complainte de la rue Saint-Vincent», di Pierre Berger e Jacques Baron. 20,30 Tribuna parigina. 20,58 Musica accidentale. 21 «La verità è morta», tre atti di Emmanuel Roblès. «Un viaggiatore», commedia in un atto di Maurice Druon. 23,05 Ballabili e canzoni. 23,30-0,15 Varietà musicale.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 20 Varietà e canzoni. 20,30 Rivista. 21,30 Intermezzo italiano. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni di successo. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Busquets. 23,25-23,35 Suona il violoncellista Maurice Gendron.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Hermann Hagestedt e la sua orchestra. Trunk: Serenata per orchestra d'archi. 19,50 Dare e avere. 20 Elettra, opera di Richard Strauss diretta da Richard Kraus. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Alcune conversazioni. 23,40 Nuova musica dalla Svezia, diretta da Hermann Scherchen. Allan Pettersson: Concerto n. 1 per orchestra d'archi. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Ritmi. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Voci celebri tedesche e coro di fanciulli. 20,45 Un mago del teatro, per il 10° anniversario della morte di Max Reinhardt. 21,30 Musica di Mozart, eseguita dal soprano Irmgard Seefried, dalla pianista Erik Werba e dal Quartetto Amadeus: a) Quartetto d'archi in fa maggiore KV. 590; b) Due Lieder. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Nuovi libri. 22,35 La nuova musica: un Reportage, conferenza con esempi. di Karl H. Wörner. 23,20 Europei in America, a cura di Fritz Rémond. 24 Ultime notizie. 0,05 Musica al bar. 0,30 Musica ritmica. 1 Notizie e commenti da Berlino. 1,15 Musica leggera. 2-4,30 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musiche dedicate a persone e amici lontani. 19 Rivista. 19,45 Rivista scolastica. 20,30 Miscellanea di melodie celebri negli anni dal 1932 al 1935. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Musica da camera. 22,45 Oggi al Parlamento. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà musicale. 20,15 Domande e risposte. 21 Musica leggera e coro della B.B.C. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Gerardo. 23,05 Romanzo sceneggiato. 23,20 Cabaret. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Musica leggera. 7,30 Musiche richieste. 10,45 Ricordate? 11,30 Musica ritmica. 12,30 «La terra promessa» di Somerset Maugham. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Musiche di Granados (pianista E. Del Pozo). 16,15 Dischi di Dennis Brain. 17,30 Canti popolari. 19,30 Concerto diretto da John Hopkins. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 136; Lalo: Due aubades; Ravel: Pavana per una infanta defunta; Brahms: Due danze ungheresi. 21,15 Compositori inglesi: Philip Green. 22 Dischi di Dennis Brain. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Danze campagnole austriache. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica leggera. 20,40 Brahms: Quattro canti seri. 21 La lotta contro la morte, ciclo di Peter Lotar. 22,15 Notiziario. 22,20 Concerto di lieder. 22,40-23 Concerto d'organo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Domande e risposte. 20,40 La leggenda di Val d'Anniviers. 21,45 Ricordi di poeti scomparsi. 22,30 Notiziario. 22,40-23,15 Musica varia.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — Musica sinfonica

11,30 L'arca di Noè
La tartaruga, rettile fossile di Guglielmo Mangili - Adattamento radiofonico di G. A. Rossi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

12 — Giordano Dell'Amore: *La giornata mondiale del risparmio*

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Cantano Luciano Tajoli, Marisa Colomber, Gianni Ravera, Tino Vailati e Katina Ranieri
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche,* di Edoardo Anton
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi

17,45
DON PASQUALE
Dramma buffo in tre atti di Michele Accursio - Musica di GAETANO DONIZETTI
Atto secondo
Don Pasquale — *Sesto Bruscantini*
Dottor Malatesta — *Mario Borriello*
Ernesto — *Cesare Valletti*
Norina — *Alda Noni*
Un notaro — *Armando Benzi*
Direttore **Mario Rossi** - Istruttore del coro Giulio Mogliotti - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

18,15 Orchestra David Rose

18,45 *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia

19 — Estrazioni del Lotto
Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

19,30 Ritmi moderni

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Miss Chlorophyll)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

INCHIESTA SULLA CORNUCOPIA
Radiocommedia di **Vana Arnould** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Efisio Kopp — *Renato Cominetti*
Susanna — *Lia Curci*
Il radiocronista Sciardis — *Riccardo Cucciolla*
Helly, il vincitore della lotteria — *Antonio Battistella*
Marta, sua moglie — *Maria Teresa Rovere*
Lilly Span, attrice — *Gemma Griarotti*
Hant, l'archeologo — *Angelo Calabrese*
Il superstite — *Gianni Bonagura*
Il giocatore — *Giotto Tempestini*
L'industriale — *Fernando Solieri*
Un annunciatore — *Sergio Fantoni*
Un'annunciatrice — *Ria Saba*
Una guardia — *Corrado Lamoglie*
Una donna — *Ada Ferrari*
Una voce — *Ileana Zezza*
Regia di Guglielmo Morandi
Lavoro segnalato per il Premio Nazionale Radiodrammatico '52-'53 promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici
Al termine: Canzoni italiane

21,45 Orchestra diretta da Tito Petralia

22,15 Un sindaco per Marotta
Documentario giornalistico di N. Martellini e S. Zavoli

22,45 Orchestra diretta da E. Nicelli

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
di Ricci e Romano
Con o senza ombrello? - *Oroscopo* - *Il buongiorno di...* - *Svegliati e canta* - *Venti, quaranta, sessanta* - *« Do, re, mi »*

10 — LA DONNA E LA CASA
a cura di Anna Maria Romagnoli
Mia moglie la pensa così, dialoghi di Vittorio Metz con Lea Padovani e Aroldo Tieri - *Le professioni femminili,* interviste - *Come vengono su ora,* Carla Bizzarri nelle vesti di una balia toscana - *La fiaba che piace a...* - *Enciclopedia delle mamme,* perchè non facciano brutta figura con i loro figliuoli
La corrispondenza di Anna Maria

10,45-11 I divi in borghese
Radiomontaggio di Gianni Giannantonio

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Carosone e il suo Trio
(Italcima)

14 — Galleria del sorriso
Mimì la candida, con Gisella Monaldi
(Simmenthal)
Al Goodman e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,45 Questo è Johnny Hodges

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
Il sabato del villaggio

15,30 Occasioni in musica
di Bonmonte e Micocci

POMERIGGIO IN CASA

16 Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna

16,30
LUCI DEL VARIETÀ
Rassegna d'arte varia di Veo e Padella - Allestimento di Tito Angeletti

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 *Programma per i ragazzi*
I pattini d'argento
Romanzo di M. Mapes Dodge - Adattamento di G. D. Giagni - Regia di Alberto Casella - Settima ed ultima puntata
Trasmissioni locali

INTERMEZZO

19 Prospettive musicali
Trasmissioni locali

19,30 Paese che vai, canzoni che trovi
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SEMPLICISSIMO
dai 49 racconti di **Faele** e **Ferretti** - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di **Anna Maria Ferrero** e **Carlo Campanini** - Regia degli Autori
(Amaro Medicinale Giuliani)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 SIMON BOCCANEGRA
Opera in un prologo e tre atti di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI
Simon Boccanegra — *Paolo Silveri*
Jacopo Fiesco — *Mario Petri*
Gabriele Adorno — *Carlo Bergonzi*
Paolo Albiani — *Walter Monachesi*
Pietro — *Giorgio Giorgetti*
Un capitano dei balestrieri — *Walter Collo*
Maria Boccanegra — *Antonietta Stella*
Un'ancella — *Bianca Furlai*
Direttore **Francesco Molinari Pradelli** - Istruttore del coro Gaetano Riccitelli - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Intermezzi* di Ermete Liberati - **Ultime notizie**

23,15-23,30 A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo:** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Schubert: *Sonata in la maggiore op. 162 per violino e pianoforte*
Allegro moderato - Scherzo - Andantino - Allegro vivace
Esecutori: Henry Merckel, *violino;* Pugnet Caillard, *pianoforte*
F. Chopin: *Due ballate (In la bemolle maggiore op. 47 n. 3 - In fa minore op. 52 n. 4* (Pianista Robert Casadesus)
M. Ravel: *Sonatina* (Pianista Alfred Cortot)

21 — **L'opera di Fedor M. Dostoevskij,** a cura di Enzo Paci
Delitto e castigo

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
Dal Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Torino
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Fernando Previtali**
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia in si bemolle maggiore n. 33 K. 319
Allegro assai - Andante moderato - Minuetto - Allegro assai
Ferruccio Busoni
Due studi per il « Doktor Faust »
Sarabande - Cortège
Bela Bartok
« Il mandarino meraviglioso » suite dal balletto
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: **L'osservatore dello spettacolo,** diretto da C. E. Gadda
Rassegna teatrale, a cura di Raul Radice: *Il Festival Internazionale di prosa a Venezia*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7.30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 **Cronache di Torino** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 **Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - **Rassegna** delle arti - 13,50 **Racconti umoristici**, Guasta: « La via dei miei sogni » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - **Notiziario** giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Klavier-Jazz - « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Richiedetelo al vostro droghiere

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, previsioni del tempo, bollettino meteorologico. 8,15 Canzoni. 8,45-9 La comunità umana. 11,30 Musiche da balletti. 12 Gruppo liutistico triestino. 12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica operistica. 14 Ritmi di successo. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Segnaritmo. 14.50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 « La buona fata », tre atti e un epilogo di Ferenc Molnar, indi musica leggera.

17 Sorella Radio. 17,45 Romanze e melodie dell'800. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Musica da ballo. 19,35 Attualità economiche, di G. Roletto. 19,45 Estrazioni del Lotto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Complesso tzigano diretto da C. Pacchiori. 20,45 Giramondo: canzoni d'ogni paese. 21,10 Racconti e novelle: « Wakefield », di N. Hawthorne; al microfono Mario Feliciani. 21,30 Dolce e amabile. 22 Musica varia. 22,15 Parole e musiche. 22,35 J. White e la sua orchestra. 22,45 Franco Russo e la sua orchestra da ballo. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 20 Musiche da film. 20.20 Vecchi dischi. 20,55 Notiziario. 21,15 Serata teatrale. 23 Musica leggera. 23.20 Jazz. 23,50 Attualità. 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Musica da ballo. 19,50 Vedette celebri. 20,10 Canzoni eseguite da Annie Cordy. 20,15 Dischi. 20,53 Bar musicale. 21 Cabaret. 21,30 Rivista. 22 Nuovi dischi. 22,31 Momento musicale. 22,36 Music-hall. 23,30-2 Musica brillante.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Notiziario. 20 Dischi. 20,30 Canzoni. 21 « Capitan Fracassa », di T. Gautier (Quinto episodio). 21,30 Parole crociate musicali. 22 Attualità. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.45 Cabaret. 21 Canzoni. 21,15 Musiche per fisarmonica. 22,15 Brani da opere di Katchaturian e Lehar. 23,05-24 Musica da ballo con l'Orchestra Metropolis.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Mahler: **Il canto della terra** (frammenti). 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 20.30 Anniversario della Riforma. 22 Chopin: **Notturni**, interpretati dalla pianista Hélène Pignari. 22.15 Gérard Bauer, segretario dell'Académie Goncourt, parlerà del « Journal des Goncourt », con la partecipazione di M. Ricatte. 22,45 **Tre melodie di Henri Duparc** interpretate da Andrée Féline. 23 Idee e uomini. 23,25 Ciaikowsky: **Romeo e Giulietta**, ouverture fantasia. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Tribunali comici. 20 Notiziario. 20.30 Balletti nazionali jugoslavi. 21.15 « Concerto per un'ombra », di Stéphane Pizella. 22 Merletti musicali. 22,30-23 Scuola francese di jazz.

PARIGI-INTER

19.15 Teatro alla Scala: « L'Aroldo di Verdi ». 20 Sulle strade del mondo: « La Germania ». 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Musica aerolastica. 23 « La briglia sul collo », di Jean Bardin e Bernard Hubbenne. 22 « Buona sera, Europa... parla Parigi ». 23.05-0,15 Vita parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19.55 Notiziario. 20.15 Musica melodica. 20,30 « Il piccolo mondo di Don Camillo », dal romanzo di Guareschi. 21 Rivista. 21,30 Concerto diretto da Hans Haug (solista soprano Nasja Berowska). 22.40 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19,10 Parla Berlino. 19.25 Attualità sportive. 19,35 Musica sacra per coro. 20 Concerto variato. 21.45 Notiziario. 21,55 Di settimana in settimana. 22.10 Concerto del violinista Jascha Heifetz, diretto da Walter Süsskind. Ciaikowsky: **Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 35**. 22,45 Lo scaffale dei libri, varietà. 23,15 Orchestra diretta da Wilhelm Stephan: Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,15 Miniature musicali. 1 Musica registrata. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 « La grande dilanesa », allegro gioco di domande e risposte con musica. 21,30 Musica da film. 22 Notiziario. 22.05 La settimana di Bonn. 22.15 Sport. 22.30 Cocktail della mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24): Ultime notizie. 1 Musica ritrasmessa da Amburgo. 2 Notizie da Berlino. 2.05 Musica da ballo americana. 3-5,30 Musica da Amburgo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19.15 Cronaca. 19.35 Tribuna del tempo. 20 Musiche richieste. 22 Notiziario. Programmi. 22,15 Panorama dello sport. 22,30 Musica da ballo. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Orchestra Davidson. 19.15 Interriste notturne. 20 Varietà. 21 Notiziario. 21,15 Una commedia di S. Maugham. 22,45 Servizio religioso. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Racconto popolare. 20.30 Musica varia e canzoni. 21 Nuovi dischi. 22,15 Rivista. 22.45 Musica da ballo. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica brillante. 7,30 Musica ritmica. 8.30 Rivista. 11,30 Orchestra diretta da George Fenoulhet. 12.30 Trasmissione per le FF. AA. 13 Musica brillante. 14,15 Musiche richieste. 17,30 Ricordi musicali. 18.30 Racconto popolare. 19,30 Rivista. 21,15 Nuovi dischi. 22,15 Musica da ballo. 23 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,15 Parata musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Campane di Zurigo. 19,10 Un saluto musicale per gli svizzeri all'estero. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 « Il Frauenfeldsr ». 22.15 Notiziario. 22.20-23 Leggende intorno a S. Francesco d'Assisi, di Claire e Yvan Goll.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 Il quarto d'ora vallese. 20.15 La maglia gialla della canzone. 21,15 « Nottamn », radiodramma di Andrée Béart-Arosa. 22.15 Vedette celebri. 22.30-23.15 Musica da ballo.

Direttori: VITTORIO MALINVERNI - EUGENIO BERTUETTI (responsabile)

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Dedicata a Django Reinhardt...

...una serie di trasmissioni che Christian Livorness ha allestito per rievocare l'opera e la figura del famoso chitarrista recentemente scomparso. Django Reinhardt rimane, infatti, la più originale personalità di tutto il jazz europeo: prestigioso solista, leader di piccoli complessi, autore di temi jazzistici, l'indimenticabile animatore del « Quintetto dell'Hot Club de France » — qui ritratto con alcuni elementi del celebre complesso: Schecronn, Ekyan, Masselier — è stato uno dei maggiori protagonisti sulla scena jazzistica internazionale degli ultimi quindici anni

Venerdì ore 22,30
Programma Nazionale

CONCORSI ALLA RADIO

- Segnare sulla scheda del Referendum il proprio nome, cognome e indirizzo.
- Indicare la propria preferenza per i « numeri rossi » o per i « numeri neri » del programma di « Rosso e Nero » trasmesso venerdì 30 ottobre sul Secondo Programma: la preferenza si esprime tracciando una croce sulla carta rossa o sulla carta nera.
- **Ritagliare la scheda, incollarla su una cartolina postale e spedirla a: « ROSSO E NERO » - REFERENDUM PALMOLIVE - RAI - Via Arsenale, 21 - Torino.**
- Ogni scheda concorre all'estrazione di 5 premi, del valore complessivo di un milione, consistenti in:

  TELEVISORI SERIE ANIE da 17 pollici costruiti dalle più importanti fabbriche nazionali, oppure, a scelta del vincitore, in uno dei premi seguenti:

  frigorifero da 170 litri; corredo di biancheria da casa; servizio di argenteria per 12; motoscooter tipo lusso.
- Le cartoline postali devono pervenire alla RAI entro mercoledì 4 novembre.

I vincitori della prima trasmissione

Nella trasmissione del 9 ottobre 1953 la maggioranza ha dato la preferenza al « Nero ». Sono risultati vincitori:

PAOLANTONI MARIA STELLA, via Sacra Famiglia 21, Frosinone.

ORNELLA TOMBESI, via Mozzi n. 81, Macerata.

ANNA ANGELLA, via Martiri Libertà 17/b, Berceto (Parma).

OSTRICARO GIUSEPPE MARIA CIRO, via Claudio 11, Civitavecchia.

ALBERTO MUZZIOLI, via S. Giacomo 3, Modena.

Cinque più cinque

Vincitori della prima settimana

Secondo Programma: ZELINDA MAZZONI FROSINI, Fiesole (Firenze); TINA PAPINI, via G. Brambilla 25, Castellanza (Varese); MARIA CASAPIERI, via P. Pisana 158 C, Livorno.

Programma Nazionale: GALBANO BELLETTI, S. Simeone 7/4, Venezia; ANITA DIEMOZ, Chambave (Aosta); DOMENICA NEVOSO, Sasa Pianicello 11, Catanzaro.

LUTTO

Il giorno 14 settembre 1953 è spirato in Torino il signor Luigi Colli, padre del signor G. B. Colli, Capo Servizio Bassa Frequenza della Direzione Centrale Tecnica Radio della Rai.

Al signor G. B. Colli ed ai familiari dello Scomparso giungano le più sentite ed affettuose condoglianze della Rai e di « Radiocorriere ».